LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 409 • 5 €



MACHINE HEAD

LA BELLEZA DE LA MÚSICA

Joe Lynn Turner
Entrevistamos al vocalista sobre su nuevo disco

Toehider
Descubre todos los detalles de su nuevo disco

Bones Of Minerva
Descubre todos los detalles de "Embers" con esta entrevista

Wacken
El reportaje más completo del festival más grande de Europa

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

NÚMEROS ANTERIORES



Nº 399



Nº 400



Nº 401



Nº 402



Nº 403



Nº 404



Nº 405



Nº 406



Nº 407



Nº 408

www.connecorrevistas.com

Dpto. de suscripciones • Tel. 91 834 08 47 • suscripcioneskonecor@zendis.es

CONTENIDO 409

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER

DIRECTOR:
David Rodrigo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

COLABORADORES:
Luis Monge, Milo Yanko, Ricard Altadill, Rosa Chenlo, Alex Macho, Vicente Albadalejo, Pablo Bermejo, Almu de Andrés, Oiane Díaz, Karina Báez

FOTÓGRAFOS:
Yalinku Melero, José Antonio Fernández, Irene Serrano, Juan Sanz, Alvaro Carlier, Alfredo M Geisse, Oiane Díaz, Dany Velasco, Sergio Blanco

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
SuscripcionesKonecor@zendis.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor
REVISTAS, S.L.

C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890 Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
GIESA
Tel. 93 415 07 99
Impreso en España (Made in Spain)
Sobreprecio para Canarias: 0,15€
Depósito Legal B-42.463-87
12/22

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.



SECCIONES

06 MACHINE HEAD
La belleza de la música

12 TALCO
Entrevista

16 JOE LYNN TURNER
Liberado

24 HARDBONE
Entrevista

28 BONES OF MINERVA
Entrevista

40 SAUROM EN MADRID

56 WACKEN
Reportaje al completo

66 RIPOLLET ROCK

74 OLD & PROUD 4

33 CRÍTICAS

Machine Head, Toehider, The New Roses, Grave Digger, Bones Of Minerva, Stratovarius, The Devil Wears Prada y muchos más!

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:
AVANTASIA, STRATOVARIUS, SKID ROW y mucho más.

MACHINE HEAD





OF KINGDOM AND CROWN

CD-DIGIPAK | CD | DIGITAL - OUT NOW

2LP IN GATEFOLD | DELUXE VINYL-BOX SET (INCL. CD-DIGIBOOK, SLIPMAT, 4 POSTER, PATCH & PIN) - IN STORES **25.11.**





WWW.NUCLEARBLAST.DE
@NUCLEARBLASTRECORDS

FIVE FINGER

DEATH PUNCH



FROM THE PRODUCER OF 'THE DIRT'
IVAN, ZOLTAN AND CHRIS STAR IN
'THE RETALIATORS', OUT SEPT 14,
SCAN TO PRE-ORDER TICKETS



THE RETALIATORS

FIVE FINGER DEATH PUNCH
NEW ALBUM 'AFTERLIFE' OUT AUG 19
AVAILABLE TO PRE-ORDER PRE-SAVE HERE
CD, COLOUR DOUBLE VINYL & MORE







BETTER NOISE MUSIC

Scan for new Rock videos on Tiktok, Instagram & Youtube





MACHINE HEAD

La belleza de la música

Machine Head han vuelto a maravillarnos con su nuevo disco, "Of Kingdom And Crown", un trabajo que rompe de nuevo todos los moldes establecinos y nos muestra a unos renovados y reforzados Machine Head. De este lanzamiento, su creación y los planes de futuro del grupo hablamos con Rob Flynn en esta entrevista:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

El nuevo disco sale dentro de tres días...
Sí, tío, lo se. Estoy muy emocionado. Entusiasmado.

Supongo que gran parte del trabajo para este disco se haría durante los momentos más duros de la pandemia, con el confinamiento y todo eso ¿Hasta qué punto fue diferente hacer un disco en esta situación, comparado con como haríais un disco normalmente?
Pues, creo que para cualquier banda que intentaba escribir durante la pandemia, fue un momento desafiante. Ya sabes, la mayoría de los miembros de la banda ya no viven en la misma zona. Ya sabes, la mayoría de la gente tiene como uno o dos muchachos que están en un área y luego el resto de los muchachos están dispersos y no somos diferentes. Entonces, ya sabes, cuando la pandemia golpeó por primera vezel confinamiento fue muy estricto. Tengo un estudio en el edificio dónde vivo y el dueño del edificio me permitió usarlo durante el confinamiento a pesar de que está rodeado de las zonas comunes y demás, y con las regulaciones que teníamos aquí teóricamente debía estar cerrado. Pero me dejó entrar y trabajar con libertad, y eso fue una bendición. Puede seguir componiendo, trabajando y grabando cosas, enviárselas a Jarret o a Vogg y pudimos trabajar en línea, completando las ideas que teníamos y demás. Vogg y yo nos intercambiábamos vídeos de riffs por WhatsApp y decidíamos cuales nos gustaban más y los tocábamos por FaceTime o Skype o alguna cosa de esas. Creo



que tener la tecnología realmente permitió que sucedieran cosas increíbles. Y luego, una vez que las restricciones se rebajaron un poco, Jared puto venir.
Es muy loco pensar en ello ahora, es decir, ya sabes, acabábamos de terminar el 25 aniversario de "Burn My Eyes" en EEUU y fue super bien. Nos tomamos un pequeño descanso y dos semanas después se supone que íbamos a salir y hacer Europa del Este. Y entonces llegó la pandemia y lo paralizó todo. Y nosotros aún estábamos en "modo actuación" por así decir. Yo quería tocar. Bajaba al estudio y me sentía un poco enjaulado. Así que decidí empezar lo del "Accoustic Happy Hour". Simplemente tomarme unas cervezas y tocar canciones en acústico. Todos estábamos encerrados, y probablemente iba a ser un desastre de cuidado, pero si estás aburrido y solo quieres pasar el rato... pues bueno, decidí hacerlo. Era muy punk rock y ya sabes, obviamente no soy conocido por mi voz acústica para el canto lipio, pero fue muy divertido, y realmente creo que fue una gran forma de pasar el tiempo. Y empecé a tratar de aprender cosas nuevas. Aceptaba peticione se la gente e intentaba aprender las canciones para la siguiente semana. Y muchas veces eran cosas que estaban fuera de mi zona de confort. Pero si un tipo realmente quería escuchar tal canción de NIN, pues estábamos juntos en eso en ese momento, todos estábamos pasando por la misma situación de mierda. Y posiblemente no sabía tocar la canción, pero intentaba aprendérmela, y la verdad es que fue genial. Acabaron gustándome mucho esas reinterpretaciones que hice y esa forma de acercarme a la música. Fue una forma genial de mejorarme a mi mismo y de expander mi mochila. Luego empezó a venir Jared y seguimos haciendo la Happy Hor juntos, haciendo canciones de Eagles, de Bob Marley, Fleetwood Mac, System of A Down... Y la verdad es que nos compenetramos muy bien, sabemos en todo momento por dónde va a ir el otro. Y claro, mientras hacíamos esto seguíamos trabajando en el disco. Y quizás nos quedábamos atascados en una parte y le decía "Oye ¿y si probamos esa parte de Fleetwood Mac que tocamos el otro día, a ver como encaja aquí?" y alo mejor sonaba genial. Nos inspiramos en todo ese rock clásico y en toda la experiencia de la Acoustic Happy Hour. Lo aprovechamos al máximo.

El que me cuentes cómo os influenciasteis de esa experiencia para desarrollar la música del nuevo disco de Machine Head me explica muchas cosas, en realidad. Lo cierto es que no esperaba para nada el sonido de este disco. No esperaba este giro en este momento. Siendo discos completamente diferentes, lo cierto es que con este trabajo tendo una sensación parecida a la que tuve cuando escuché The Blackening por primera vez.
Wow. Gracias.

Y "The Blackening" fue algo así como una reinvención del thrash. Fue "Thrash Metal 2.0"
Totalmente. Si.

Y este disco tiene ese aura, pero con un sonido más actual. Quizás Metalcore 2.0 o algo así...
Bueno, sigue siendo thrash metal.

Sí, pero suena muy actual. Muy del momento. Muy nuevo.
Quizás es thrash metal 3.0 (risas)



Quizás. El caso es que suena muy actual. Es como si fuerais un grupo de chavales de 20 años, empezando ahora vuestra carrera. Este es el tipo de sonido que esos chavales buscarían hacer. Es lo que harían en sus garajes, este tipo de metal. Y a eso le añadis la experiencia y el poso clásico de vuestra carrera. El resultado es muy refrescante. Lo cierto es que no encuentro muy bien las palabras para expresarlo.

Bueno, gracias. Me alegra que te guste. La verdad es que nos hemos dejado el alma. Creo que realmente nos hemos permitido explorar y ver a dónde nos llevaba cada locura que se nos ocurriera. A veces funcionaban y a veces no, pero las que funcionaron encajaron a la perfección. Y ¿sabes? Creo que, a pesar de la gran mierda que fue la pandemia para todos, el disco habría sido muy diferente de no ser por ello. Habríamos seguido girando con Burn My Eyes, Jared y yo nunca nos habríamos salido de nuestra zona de confort y nos habríamos sincronizado tanto armonizando canciones de Fleetwood Mac y de los Eagels y, ya sabes, todas esas cosas. Al final solo queríamos ser buenos para nuestra jodido hora feliz en acústico (risas). No queríamos destrozar un tema de los Eagles ¿sabes? Queríamos que sonara bien. Eran algunas de nuestras canciones favoritas ¿entiendes? (risas).

Sí (risas) Imaginate que os poneis a tocar algo de Creedence y suena mal (risas)

Eso, exacto. Simplemente estábamos intentando no ponernos en ridículo durante la hora acústica, y como resultado nos hicimos mejores. Y creo que fue un gran momento para hacer eso. El momento perfecto. Supe que la pandemia iría para largo desde muy al principio, y desde el principio pensé que usaría el tiempo para mejorar. No había otra cosa que hacer.

¿Y no te parece que en la escena del metal actual, a muchas bandas nuevas les falta esa conexión con los clásicos? Es decir, muchas bandas hoy en día empiezan creando su propia música desde el principio, lo que está genial claro, pero nunca han hecho una versión de su canción favorita, ni han tocado tal o cual para divertirse o practicar...

Sí, totalmente de acuerdo. Y es algo muy común que me encuentro con bastantes bandas hoy en día, que no saben tocar las canciones de otros. Siempre me ha parecido raro, porque yo soy autodidacta y aprendí tocando temas de Black Sabbath, de Exodus, de Slayer... El primer solo que supe tocar entero, nota por nota, cuando tenía quince años o algo así, fue el solo de Gary Holt en Bonded By Blood. Ese fue el primer solo que aprendí a tocar de principio a fin. Estaba entuasiasmado cuando aprendí a tocarlo, porque ¡Dios mío! Gary era mi guitarrista favorito entonces. Exodus eran mi grupo favorito. Y creo que todo aquello tiene algo que decir en cómo desarrollas tu carrera después. Con aquello es con lo que te ganabas tus medallas. Forma parte de cómo desarrollas tu propio estilo.

Y también, hoy escucho muchas bandas que van del royo de ser los AC/DC de esto o de lo otro, los AC/DC del thrash o del power metal. Nunca cambiamos. Y eso está bien, hay algo que respetar en eso, por supuesto. Y me encantan AC/DC. Pero para mí, mis bandas favoritas son las que siempre han tomado riesgos y han buscado cambios en su sonido en cada disco o cada pocos discos, ya sabes, grupos como The Beatles, The Cure... en mi opinión los cinco primeros discos de Slayer muestran un crecimiento y un cambio y experimentación tremendos, como Metallica también. Y a eso es alo que creo que Machine ha aspirado siempre, haya funcionado siempre o no eso es algo que deben decidir los oyentes. Pero siempre hemos intentado avanzar. Recuerdo... no voy a decir ningún nombre porque no quiero menos preciar a nadie, pero recuerdo cuando era un chaval y me pillaba el segundo o tercer disco de una banda y sonaba como una versión cutre del primero. Y era como *"Esto es una mierda"*, y simplemente pasaba del grupo en adelante. Nosotros intentamos crear algo nuevo y avanzar en cada disco, intentamos ofrecer algo nuevo y emocionante cada vez. Esto es Machine Head. Y obviamente soy el compositor principal y sigo aquí desde el principio, así que ahí hay un punto de constancia, pero siempre intento incorporar nuevos enfoques y frescura.

¿De qué estás más orgulloso en este disco?

¿De qué estoy más orgulloso? Caray. Sabes, durante mucho tiempo, quise escribir un disco conceptual e incluso lo intenté en los últimos dos discos. Pero realmente no tenía el tiempo suficiente. Y la compañía discográfica a menudo tiene una fecha límite, y yo simplemente no tuve margen. Sentí que no tenía margen para hacer algo bueno, pensé que sería una mierda si lo hacía con prisas, y no quería sacar un disco conceptual que fuera una mierda. Porque me encantan los discos conceptuales. El primero que escuché fue Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band. Y luego, el primero que realmente me llamó la atención como un disco conceptual fue The Wall de Pink Floyd. Y estaba jodidamente enamorado de ese disco. Fui a ver la película y joder, me flipaba. Solía tomar un montón de ácido y escuchar el disco en mis cascos. Dios, era una locura. Me encantaban todos los pequeños Segways, ya sabes, esas pequeñas piezas eran casi como una película: los aviones volando sobre tu cabeza, las bombas cayendo... Solo podía pensar lo extraño, fresco y diferente que era ese disco. Y tocó tantas emociones: era tristeza, alegría. Era sexo, ya sabes, con "Dirty Women", que incluso en la película tienen esa escena con dibujos animados, y son como flores, pero ya sabes, obviamente son otra cosa.

Obviamente

Estaba tan jodidamente bien hecho... Y luego, más adelante, escuché Operation Mindcrime de Queensryche. Y puede que disco conceptual favorito sea "The Black Parade" de My Chemical Romance, que es de mis discos favoritos de la historia. Así que como te decía, desarrollar el concepto adecuadamente era el mayor desafío. Para quien no lo sepa: el concepto es un escenario post apocalíptico futurista. Un desierto plagado de crimen dónde el cielo siempre es rojo. Y la historia gira en torno a dos personajes. El primero, Eris, pierde al amor de su vida, Amethyst, y se lanza en un desenfreno homicida contra la gente que la mató. El segundo personaje, Eros, pierde a su madre por una sobredosis y en su depresión se ve seducido y radicalizado por el un carismático líder y desarrolla su propia carrera homicida, siendo uno de los que mataron a Amethyst. Así que el primer tema, Slaughter The Martyr, es básicamente la presentación del primer personaje y su historia. Acaba de perder al amor de su vida. Está en un estado mental vengativo y venenoso, y así es como empieza la historia y el disco.

Y en lo que se refiere a la grabación como tal del disco ¿Os encontrasteis con muchos problemas adicionales por la pandemia? Es decir, supongo que trabajais mucho online porque varios miembros no estais en la misma ciudad o en el mismo país incluso, pero ¿hubo algo añadido por la pandemia?

No, la verdad es que no. Casi todo se grabó en mi estudio, más o menos lo hice por mi cuenta. Preparaba el portátil y le iba manzando archivos y pistas a nuestro ingeniero Zack, y el me ayudaba a juntarlo todo. Y cuando las restricciones se relajaron pudimos juntarnos en el estudio, con mascarillas y todo eso, y trabajar y probar ideas. Así que no diría que hubo grandes problemas. El mayor desafío fue que nuestro batería Matt no pudo venir. Llegó un momento en el que estaba contemplando gastar 30.000 dólares para que volara a conseguir un permiso de trabajo y luego pudiera venir a grabar. Y eso era inviable, claro. Así que le pedimos a Navene Kopperwiss, que tocaba con Animals As Leaders y vive cerca, que viniese a grabar. Ya había tocado con nostros antes de que Matt entrara en el grupo, así que fue sencillo.

Y es una bestia de batería, debo decir.
Joder que si lo es. Ya te digo.

Animals As Leaders, están locos, ya sabes, lo que hacen... no puedo ni empezar a describir lo buenos que son tocando. Así que buena elección.
Sí, son una locura. Y la cosa es que, aunque Navine es un intérprete muy técnico, viene del hardcore y del metalcore. Creció y se formó en los barrios, tiene esa furia de la zona y tal. Puedo sentarme y decirle "Ey, tócame algo a lo Igor Cavalera" y sabe lo que quiero decir. No le suena raro. Le digo "Ey, haz un poco el Dave Lombardo aquí, puerba algo de ese royo" y sabe a lo que me refiero. Hablamos el mismo idioma.

Volviendo al disco: está recibiendo muy buenas reviews. Ya te he dicho que me parece impresionante. Es fresco y diferente. Y la cosa es que, cuando tienes un disco así, que es tan diferente, siempre hay gente que lo comprende desde el principio y le entusiasma, porque entienden lo que es y representa el disco, Pero también hay una parte de los



fans que se puede sentir algo alienada por el sonido que encuentren. Recuerdo que sucedió con "The Blackening", aunque ahora todo el mundo lo alaba. Y creo que pasará con este disco. Mucha gente va a amarlo. Y otros se van a sentir alienados, no van a entenderlo.
Oh, sí, claro. Osea, hay gente a la que le encantó "Burn My Eyes" y otros que lo odiaron ¿sabes? A la gente se le olvida eso. Éramos una de las bandas más odiadas cuando salio Burn My Eyes. Creo que porque teníamos bastante éxito, había mucho hype y el disco fue muy diferente. Era muy distinto a lo que habíamos hecho. No era metal tradicional. Eso creo. Y está bien. Creo que la música, y quizás ahora más que nunca, le lleva su tiempo "resonar", concectar con la gente ¿Sabes lo que quiero decir? Creo que estamos tan inundados de estímulos, hay tantas cosas por ahí… Tenemos muchísimas distracciones. Hay un trillón de bandas en redes sociales. Creo que es muy difícil cortar a través de todo el rudio y separar lo bueno de lo que no lo es. Hay que ser paciente, y eventualmente la música acabara llegándote. Algunos de mis discos favoritos, los odié la primera vez que los escuché. "Facelift" de Alice In Chains, por ejemplo.

¿Facelift? ¿En serio?
Lo odié la primera vez que lo escuché. Pensé que era una mierda. Literalmente lo quité antes de que acabase. No me gustó nada. Y un día tenía una canción en mi cabeza, que no sabía qué era. Cuando volví a escuchar el disco, me di cuenta de que era uno de los temas que había. Y lo fui escuchando tres o cuatro veces más hasta que hizo click y pasé a considerarlo uno de los mejores discos que había escuchado.

Bueno, eso me ha pasado con mucha música, especialmente mientras crecía. Por ejemplo de chaval durante mucho tiempo no podía soportar los guturales. Simplemente no podía con ello.
¿Ves? Es algo normal. La música se toma su tiempo.

Sí, pero a mi Facelift me encantó desde el principio (risas)
(risas) Lo sé, lo sé. A mi me encanta también. Acabo de escribir un artículo para una revista sobre lo mucho que me gusta Facelift de hecho (risas). Y es divertido, pero entiendo si hay gente que ame el disco y otra que lo odie. Lo entiendo. Los fans del metal son muy pasionales, y me encanta. Incluso si odian Machine Head o el disco, me encanta su pasión. Me encanta que les importe ¿sabes lo que quiero decir? Que les importe de verdad. Y puede que este disco no llegue en el momento adecuado para algunos, o que no encaje con como se sienten o con el lugar en el que está su mente en este momento. Pero quizás dentro de un año, lo vuelvan a escuchar y sea justo lo que necesitan en ese momento, porque de eso va la música ¿sabes? Se cruza en los caminos de la gente en cada momento, buscando el adecuado. Y ha habido muchas ocasiones en las que he escuchado un disco y no estaba en el momento mental adecuado para disfrutarlo, simplemente necesitaba otra cosa. Y quizás tres o cindo años después, si estaba en ese momento y el mismo disco me golepeó como una tonelada de ladrillos. Y para mi esa es la belleza de la música.

¿Y cuáles son los planes para girar con este nuevo disco?
En este momento estamos haciendo la preproducción. Estoy en Viena, Austria ahora mismo haciendo la preproducción de la gira. Estamos ensayando y preparando el espectáculo de luces. Estamos midiendo los tiempos. Tenemos un montón de pirotecnia así que, para que no nos quememos, tenemos que medir muy bién qué va a salir de dónde en cada momento. La gira comienza enseguida, vamos a hacer cinco fechas de preparación en Glasgow y luego la gira principal comienza el 8 de septiembre. Estaremos por España, vamos a hacer Barcelona, Madrid y Coruña. Eso va a ser jodidamente enfermo. No puedo esperar. Una gira por estadios con nosotros y Amon Amarth como co-cabezas. Nosotros ceerramos algunas noches, ellos cierran algunas noches, ya sabes. Con Halo Effect abriendo, los chicos de In Flames. Su nuevo álbum acaba de llegar al número uno en Suecia. Así que, felicidades para ellos.

Siendo que este es un disco conceptual ¿Vais a organizar el show alrededor del concepto también?
No lo creo. Especialmente viniendo de la pandemia, no creo que a nadie le apetezca ver una hora del disco nuevo. Creo que vamos a tocar una selección de clásicos de Machine Head y añadiremos algo del nuevo disco. Y si volvemos más adelante, ya veremos si hacemos algo más centrado en el nuevo disco.

¿Entonces no habrá mucho del nuevo disco en directo?
Habrá algunas canciones. Puede que la primera y alguna más.

Bueno, con esa ya son más de diez minutos.
Sí, sí. Ya veremos.

Bueno, nos quedan un par de minutos, pero no quiero terminar disparándote preguntas, así que simplemente voy a dejarte este espacio para que puedas comentar cualquier cosa que me haya podido dejar fuera de esta entrevista, o cualquier comentario que quieras dejar a los fans.
La verdad es que no tengo nada que añadir. No puedo esperar para volver a España. Me encanta. España fue uno de los primeros países, sino el primero, en el que esuché a toda una masa de gente cantando un riff, o una melodía de guitarra. Nunca lo había escuchado antes en ningún sitio. Incluso pensando en ello ahora se me ponen los pelos de punta. Mola muchísimo y no puedo esperar para revivirlo de nuevo.

Es curioso, muchos músicos me dicen lo mismo: que es uno de los pocos lugares en los que se hace eso. Nunca me había parado a pensar que fuera tan peculiar: pensaba que era algo global.
Es fantástico. Realmente es increíble, y estoy seguro de que es algo cultural. No sucede más que en España y en algunos lugares de América del Sur.

Bueno Rob, ha sido genial hablar contigo, pero ya tenemos que despedirnos ¡Nos vemos pronto en directo!



TALCO

Tenemos el placer de presentaros la entrevista que hemos realizado a la banda italiana Talco. Este año 2022 han presentado dos trabajos, "Videogame", el cual fue grabado en 2020, e "Insert Coin". En noviembre comienza la gira europea de la banda y para 2023 tienen planificado varias fechas en nuestro país.

TEXTO: ÁLVARO CARLIER, FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Para esta entrevista tengo el placer de hablar con el vocalista de la banda, Tomaso de Mattia. Cuéntame cómo ha sido sacar dos discos este año, pese a que "Videogame" lo llegasteis a grabar hace dos años.

Tomaso de Mattia: En general estos dos años hemos estado viviendo la pandemia y "Videogame" estaba grabado en febrero de 2020, poco antes de entrar en el confinamiento, y no se había mandado para realizar la masterización en Estados Unidos. Todo lo que ha venido desde el acústico hasta el EP "Insert Coin" ha sido muy espontaneo ya que teníamos mucho tiempo para estar en casa para escribir canciones.

Llegamos a comentar de sacar "Videogame" estando en plena pandemia cuando nos comentaron de sacar algo nuevo así que dijimos de grabar algo nuevo y decidimos promocionar "Insert Coin". Entonces el lanzamiento y promoción de "Videogame" se retrasó para un momento en el que estuviéramos más tranquilos. Queríamos hacer todo de manera orgánica, así que vimos que la fecha del 30 de septiembre era la mejor para sacarlo.

Comparando las portadas de "Insert Coin" y "Videogame"nos podemos fijar que tienen mucho en común, ¿Qué nos puedes contar sobre esto?

Tomaso de Mattia: Todo lo que viene desde 2020 está conectado con el argumento de "Videogame", ya que pensamos que "Insert Coin" fuese un anticipo de "Videogame" y todo estuviera relacionado con la imagen del videojuego. También es una manera de expresar nuestra pasión por los videojuegos, pero



sobre todo por los 'arcade' de los años noventa. Además, para hacer la portada del álbum nos basamos en un cómic italiano de los años noventa. Así que todo lo que hemos llegado a sacar desde 2020 es un homenaje a los años noventa.

Además, en noviembre empezáis la gira por Europa y el año próximo venís a España. ¿Debo entender que vais a presentar estos dos trabajos en esta gira que vais a hacer?
Tomaso de Mattia: Sí, por supuesto. Además "Insert Coin" tiene una duración de cuarenta minutos y sabría a poco para un show, además de que el público también te pide canciones viejas. En los festivales tampoco hemos tenido la oportunidad de promocionar "Insert Coin", entonces tendremos un EP y un álbum para promocionar en esta gira. Estamos contentos con las canciones y seguramente las juntemos con las canciones viejas para que el público las pueda disfrutar.

Además, es increíble la acogida que siempre habéis tenido en España y en esta gira vais a tocar en nueve ciudades españolas. ¿Cómo te sientes con la gran acogida que tenéis aquí?
Tomaso de Mattia: No sabría qué pensar porque viviendo en Italia no lo vivo como lo podríais vivir vosotros allí. Para nosotros fue algo que surgió de manera natural y es una gran sorpresa para nosotros cuando un país nos adopta tan bien como en España. Parece que estamos acostumbrados, pero no es así ya que siempre nos adentramos en un mundo que nunca sabes dónde vas a acabar.
Con España hemos estado muy bien desde el principio y no me lo explico. Vosotros tenéis muchísimos conciertos en general, y a nivel personal en cada concierto yo me siento parte de vosotros. Además, en mi vida el estilo musical que menos escucho es el ska ya que escucho más metal.
Cuesta ver mucho vuestra escena musical cuando en mi país la escena está casi muerta, por lo que tocar allí en varias ciudades me hace mucha ilusión y agradezco que la gente de allí nos haya aceptado de esta manera. Además, debo decir que aparte de Talco tengo una banda de thrash metal. Así que puedo decir que tocar aquí en Italia es muy difícil, ya que casi nunca se puede llegar a tocar.

Ahora que dices que tocas en una banda de thrash metal, ¿Cómo te sientes al tocar en dos bandas que son totalmente diferentes?
Tomaso de Mattia: (Risas) Incluso te puedo decir que hace muy poco estuve viendo en directo a Iron Maiden. Ahora bien, lo cierto es que te puedo decir que no tengo perjuicios a la hora de hacer música. Cuando escribo una canción puedo encontrar puntos en común desde una banda de folk hasta una banda de thrash como puede ser Megadeth. Sé que son géneros diferentes, pero siempre vas a encontrar puntos en común, y es algo que hace me guste tantos géneros.

Para adentrarme más en "Videogame", ¿Qué es lo que habéis querido transmitir con este disco?
Tomaso de Mattia: En general hemos querido reflejar cosas del pasado, y siendo una banda de punk rock californiano es algo normal. Sobre todo es algo más bien autobiográfico e incluso



hablamos de cosas como puede ser la ansiedad. La ansiedad lo usamos sobre todo con la metáfora del videojuego para analizar a la sociedad y no para llorar ni nada.
Hemos querer partir de algo autobiográfico para criticar a la sociedad. En mi caso tengo veinte años más desde que empecé a tocar con Talco y siempre hemos querido evitar hacer eslóganes. Es decir, en aquel entonces no tenía la madurez que tengo ahora cuando tengo 40. Con este trabajo hemos querido hacer una reflexión y no me avergüenzo a mi edad de hablar de eslóganes.

Ya que comentas que este disco es una reflexión, digamos que una crítica, y para relacionarlo con todo lo ocurrido con la pandemia, ¿Cómo ves que se ha ido comportando la sociedad desde que entramos en cuarentena en marzo de 2020?
Tomaso de Mattia: Al estar grabado antes de la pandemia el disco, y además haber sufrido de ansiedad antes de la misma, puedo decir que veo al mundo todavía muy frenético. En mi caso ya no estoy tan rabioso ni ansioso como lo pude haber estado antes, así que me gusta ver todo esto desde fuera.
Tengo que decirte que la pandemia para Talco ha estado bien, sé que han sido dos años muy jodidos, pero la banda estaba a punto de explotar de tantas giras y de pasar tanto tiempo fuera. Te puedo decir que a finales de 2019 nos encontrábamos agotados, así que se tenía que parar para reflexionar un poco. Teníamos que descansar para poder seguir manteniendo el mismo nivel que teníamos antes.
En cuanto a la pandemia estamos viviendo tiempos muy duros y la sociedad creo que no ha cambiado mucho. Es más, veo que la sociedad se ha vuelto un poco más egoísta y más individualista. Entonces por eso digo que no ha cambiado mucho. Incluso veo que la sociedad está más enfadada. Y por todo esto que te cuento no veo que haya cambiado mucho la sociedad.

Mirando el lado bueno, la pandemia os ha servido para poder descansar y recargar las pilas, ¿no?
Tomaso de Mattia: Sí, porque al final la vida que llevamos con Talco es hacer pura diversión y tenemos el privilegio de poder hacerlo, y es algo de lo que a veces nos olvidamos. Pero es algo normal cuando estás un poco desorganizado y vives una vida muy frenética. Además, cuando encuentras el equilibrio perfecto entre no estar en casa y divertirte en un escenario es la vida perfecta.

¿Tenéis planeado para los conciertos de esta nueva gira hacer algo distinto?
Tomaso de Mattia: Lo primero de todo es que estamos intentando de insertar en el show todas las canciones nuevas; y, segundo, con los shows estamos tratando de buscar algo nuevo porque, a diferencia de los festivales que es cuando la gente va a ver muchas bandas, la banda debe tocar para ti. Entonces, me pregunto qué es lo que la gente espera y quiere de Talco.
Sobre todo cuando ha pasado un tiempo de la última gira queremos que la gente que se quede con algo especial a nivel musical y a nivel de espectáculo. Justo en estos días lo estamos hablando para esta nueva gira y hacemos muchas puesta en común, sobre todo por el tema de estos nuevos lanzamientos.





Además, me gustaría saber a qué otros lugares tenéis de ir a parte de venir a España.
Tomaso de Mattia: En general tocamos en todas partes, pero detallando que un poco menos en Italia. Aunque te debo decir que nos ha sorprendido la gran acogida que hemos tenido en nuestro país este verano.
Pero bueno, principalmente España, Francia, Alemania, Austria, Suiza, República Checa No sé, vamos a tocar en muchos sitios pero en general estos países. Otras veces también íbamos a tocar a Rusia, como puede ser San Petersburgo donde teníamos los mejores conciertos de la gira, pero con todo lo que está ocurriendo no podemos ir.
También hemos llegado a tocar en Japón en 2014 e incluso hicimos algunas fechas en México. Lo que te puedo decir es que siempre tratamos de abrirnos camino en nuevos países. E incluso me llegó a sorprender el gran público que tuvimos cuando fuimos a Escandinavia, porque es un lugar donde tienen muchos perjuicios si escuchas metal. Por eso me sorprendió toda la gente que tuvimos allí.

Talco lleva 18 tocando y me gustaría saber si el mensaje que queríais transmitir al principio lo seguís manteniendo.
Tomaso de Mattia: Estamos en una continua evolución y no es cuestión de renegar nada. Ahora mismo tengo 42 años y empecé con la banda cuando tenía 24 o 25, así que te puedo decir que no hablo con la misma mentalidad que tenía en aquel entonces.
Incluso me daría vergüenza pensar ahora mismo con la cabeza de cuando tenía 25. Solo que soy más maduro pero con las mismas ideas, confío de poder explicar las cosas mejor ahora y de un modo más articulado.
El mensaje de verdad es una manera personal de ver las cosas y sino no puede ser un mensaje. No se tiene que enseñar nada a nadie, sino que uno se tiene que enriquecer más cuando hablas con la gente. Yo creo que no tengo nada que enseñar en mis canciones, sino que solo tengo que dar mi punto de vista. En general siempre he pensado que enseñar algo a alguien es un tipo de educación un poco presuntuosa, yo pienso que una persona tiene que ver sus propias experiencias.
Para mí la música que cambia el mundo sí que puede ayudar como mensaje, pero creo que es un eslogan un poco retórico. Y aunque el mensaje pueda ser algo comprometido o no, para mí la música es lo primero de todo. Yo bebo de muchos estilos, ya sea el ska, el punk o el metal.

Para ir terminando, me gustaría que pudieras definir qué es para ti Talco.
Tomaso de Mattia: Talco es mi vida, es todo mi trabajo, puedo decir que ha estado mi pasión en mi trabajo. Puedo decir que la pasión se ha convertido en trabajo, y nunca confiaba mi madre que pudiera llegar mucho más allá de sacar un disco y de dar un concierto. Llegar hasta aquí para mí ha sido una suerte, pero todo ha sido gracias al trabajo que hemos hecho. Creo que cualquier persona puede llegar hasta aquí, y todo ha sido gracias a la pasión que tenemos por la música.

Ahora bien, quisiera que pudieras ofrecer un mensaje para tus seguidores de España.
Tomaso de Mattia: Una banda siempre dice que escuche el disco y tal a su público Pero lo que yo les digo a los españoles, un público comprometido, es que vuelvan a pensar con su propia cabeza y más bien en general, no solo lo digo por el público de España.
Vivimos en una situación en la que todo es eslogan, todo es superficie y todo es exhibicionismo, y es que siempre se tiene que seguir a algo y se trata de pensar por sí mismo.
Y lo que os digo es que os esperamos en nuestros conciertos, pero os esperamos con vuestras cabezas.

JOE LYNN TURNER
Liberado

El nuevo disco de Behemoth se titula "Opvs Contra Natvram". El disco nos llega como el sucesor de "I Loved You At Your Darkest", habiéndose creado en pleno ambiente pandémico. Sin duda las circunstancias de la pandemia han exacerbado en cierto punto los sentimientos nihilistas y siempre en contra del "establishment" que Behemoth, y en especial su líder Nergal, han mostrado durante años. Sobre este disco y lo que significa hablamos largo y tendido con el vocalista en esta entrevista:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL



Bueno, creo que quiero empezar felicitándote, no solo por el nuevo disco, sino por abrazar tu nueva imagen. Debes sentirte liberado en cierto sentido, supongo.
Buena palabra. Así es. Me siento liberado. Es libertad. Es realmente empoderador. ¿Sabes? Siempre supe que haría esto algún día, pero tenía que ser el momento adecuado. Y creo que lo es. Todo encaja. Este disco, esta imagen, este mensaje, todo. Y no podría estar más contento con el momento en el que todo ha encajado. Así que sí, liberado es la palabra. Gracias.

Y, por supuesto, la nueva imagen llega, como hemos dicho, con un nuevo disco, que es "Belly Of The Beast" y que tiene un poderoso mensaje, pero también un poderoso sonido. Imagino que producir este disco con Peter Tagtgren habrá tenido una influencia importante, porque este es con facilidad el disco más "heavy" de tu carrera.
Sí, siempre he querido hacer un disco así, por eso dejé de lado el resto de proyectos hace cuatro años y medio o cinco años. Todo lo que hice fue unos pocos proyectos dispersos aquí y allá. Por ejemplo, dos canciones por aquí, un homenaje por allá. Pero nunca hice un álbum en solitario. ¿Por qué? Porque me estaba conteniendo con este álbum en mente. Tenía pistas que se estaban creando mientras esto sucedía debido a la programación de la gira y los diferentes proyectos que Peter estaba haciendo. Tuvimos que alargar el tiempo, pero sabía que llegaría un punto en el que lo terminaríamos, nos uniríamos y lo lanzaríamos, y ese era el objetivo. Esto fue absolutamente planeado de antemano. Ahora, tendría que decir el tema y los mensajes que sucedieron en el camino porque, ya sabes, el arte es un espejo de la vida. O debería serlo de todos modos. Debe ser un reflejo de la vida. Y si miras a tu alrededor hoy en día a la vida, a la realidad del mundo en que vivimos, Belly of the Beast te está diciendo exactamente lo que está pasando. También lo hacen algunas de las otras canciones del disco. Y para mí, esto es lo más importante, es que necesitas tener valor de entretenimiento con el rock. Necesitas tener un valor emocional completo. Pero sobre todo, se necesita un mensaje intelectual que la gente pueda escuchar y decir, "estoy sacando algo de esto y va a motivar mi vida de forma positiva". Y creo que eso también se trata de liberación y libertad.

¿Cuánto del trabajo para este disco se hizo durante el confinamiento? ¿Cómo influyeron esos días en el mensaje o mensajes que quieres transmitir con este trabajo?
Bueno, empezamos pre-pandemia y ya teníamos dos o tres canciones que iban en esta dirección, porque para serte sincero, lo cierto es que vi venir todo esto. Es muy largo para explicarlo. Pero, por ejemplo, el escritor Dean Koontz, del que soy un gran seguidor, escribió hace años un disco llamado "The Eyes Of Darkness", en el que un arma biológica se escapa en Wuhan. Tal cual. Estoy seguro de que fue un caso de programación predictiva. Así es como lo llaman, búscalo. Y yo sabía que algo iba a pasar geopolíticamente y socialmente. Así que teníamos canciones que iban en esa dirección. Entonces llegó el confinamiento y nos vimos en nuestras respectivas casas

y estudios. Así que teníamos que hacerlo todo por zoom o por teléfono o lo que sea. Continuamos enviándonos ideas y pistas, y líricamente sabíamos la dirección que queríamos seguir, sabíamos lo que queríamos decir y cómo lo queríamos decir. Y debo decir que todavía me maravilla esta unión musical entre Peter y yo, porque realmente hemos conseguido exactamente lo que nos habíamos propuesto. Hicimos algo que suena y se siente exactamente como queríamos que fuera, y que saliera a llevar este mensaje. Hemos conseguido algo fantástico. Y espero que te guste.

La verdad es que solo he podido escuchar el disco un par de veces antes de esta entrevista, porque me ha llegado hace muy poquito, pero por ahora me está gustando. Tengo que escucharlo mucho más para poder dar una opinión completa y formada, pero me gusta mucho el tono del disco musicalmente. Lo potente que es. Y me gusta mucho como usas tu voz en este disco, es muy diferente a lo que nos tienes acostumbrado. Suenas... casi diría que suenas "cruel" en este disco.

Jajajaja - ¡sí! ¿Sabes por qué me rio? Porque tienes toda la razón. Cruel es una buena palabra. Mucha gente piensa en mí como que siempre fui un cantante dulce o algo así. No. Eso es como decir que solo puedes andar de una manera o hablar de una forma concreta. Si tienes la habilidad para cantar, puedes hacerlo de muchas formas diferentes, puedes tener distintas tesituras si tienes la habilidad. Y afortunadamente, estoy bendecido con esa capacidad, que es uno de los motivos por los que quería sonar más cruel, más sucio y duro. Quería que el disco fuera duro y emotivo. Y porque ya he pasado el tiempo de ser ese cantante dulce de canciones románticas – ya sabes, no es que no vaya a volver a cantar una canción así. Tengo mucho material en de ese tipo si quisiera sacar un disco en esa dirección, pero quería hacer un disco como Belly Of The Beast y crear este camino. Así que es totalmente un cumplido sonar "cruel". Y gracias por tu sinceridad al decirme que solo habías escuchado el disco un par de veces y que aún te reservabas tu opinión hasta escucharlo más, porque esa es la forma correcta de hacer las cosas. Lo aprecio de verdad.

Sí, claro. Osea, llevo haciendo reviews de discos y este tipo de trabajo más de veinte años ya, por lo que puedo escuchar un disco un par de veces y saber si me gusta y saber si está bien hecho (ya sabes, bien producido, grabado, etc), pero no puedo saber... no puedo conocer el "alma" del disco con tan poco. Es complicado explicarlo con palabras ahora que lo intento (risas).

Entiendo perfectamente lo que quieres decir. Necesitas llegar más al fondo.

Exactamente, sí. Pero continuando con el tema de tu voz en este disco; desde luego cuando se tiene la habilidad para cantar de distintas formas, es una bendición. Tu puedes hacerlo. Pero supongo que mucha gente espera ciertos aspectos de tu voz. Así que seguramente la mayoría se sorprenderán mucho con este disco.

Si, así está siendo. Creo que ha sorprendido a mucha gente de todas las formas posibles: la imagen, el sonido, el mensaje – todo el mundo se ha quedado en plan "*Espera, no puede ser Joe Lynn Turner, él no suena así. No tiene ese aspecto.*" Y para mí ese es exactamente un cambio necesario. Porque si un artista no cambia, no crece y no madura ¿Qué puede hacer? Te acabas repitiendo a ti mismo constantemente. Una y otra vez. Mucha gente lo hace. Esos no son artistas, son imitadores. Es todo lo que están haciendo: se están imitando a sí mismos. Una y otra y otra vez, siempre lo mismo. Es como comer la misma comida todos los días. No puedes hacerlo. Quizás un tiempo esté bien si es algo que te gusta muchísimo, pero el cambio es necesario, te acabas cansando. Hay que avanzar.

Sí, entiendo lo que quieres decir. Y me parece interesante, porque si te soy sincero, con los discos de Sunstorm, el último par de discos que hiciste con ellos, me sonaron bastante repetitivos.

Y lo son. Lo son para mí, no me importa decirlo. Suenan repetitivos. Como pasta para galletas prefabricada. Se había perdido la originalidad, en mi opinión. No digo que sea mala música ni que estén mal hechos en absoluto. Digo que la chispa de personalidad y originalidad se ha apagado. Ya sabes, por ejemplo cuando te encanta un artista, digamos David Bowie: mira con cuantos músicos estuvo, todo lo que hizo. Ziggy Stardust...

Su último disco, Blackstar. Es una maravilla. Y es completamente diferente de todo lo que hizo en su carrera anterior.

Es increíble. Increíble. Y eso es un artista, el cambio. Es un ser cambiante. Muta a diferentes fases, a diferentes personalidades incluso. Y las lleva todas consigo. Y sigue siendo David Bowie. Es increíble. Freddy Mercury podía hacerlo también, Podía hacer una dulce canción de pop y luego clavarte a la pared con una gran canción épica. Eso es un artista, no un imitador, no un aspirante. Eso es lo que he estado intentando alcanzar, romper el viejo molde y la repetitividad y hacer algo que te defina como algo más icónico.

¿Crees que si la industria hubiera sido diferente a lo largo de los años habrías hecho algo como este disco antes?

Seguro. Si la industria hubiera sido distinta en otro momento, seguro que lo habría hecho antes. Es como meter el pien la bañera: si el agua está demasiado caliente no puedes meterte del todo ¿verdad? Te quemarías. Lo intentas, pero no puedes. Así que te apartas y esperas un poco. Esperas a que el agua se temple un poco hasta que puedes meterte. Y uso esta analogía porque creo que la industria no estaba preparada, especialmente para este cambio, porque han tenido que cambiar literalmente los tiempos sociológicos y geopolíticos para que pudiera echar la puerta abajo y decir: "*Aquí está*". Es, en mi opinión, un momento de sinceridad. Son tiempos de descontento social, de tribulaciones políticas. Y la gente está abriendo los ojos a muchas facetas diferentes de lo que está pasando en el mundo. Y todo el mundo busca la verdad. Buscamos ser fieles y sinceros con nosotros mismos, y creo que es un momento perfecto para mí, para salir y ser sincero conmigo mismo y con el resto del mundo. Y la respuesta ha sido fantástico. Todo el mundo me esta felicitando por esto. Les está encantando la imagen, la música. Les gusta la dirección en la que voy. Me dicen que tengo fuerza, valentía, coraje. Es motivacional y muy emocionante. Y eso es lo que quería inspirar en la gente, motivarles a superar cualquier desafío que tengan que superar. A verse y aceptarse a si mismos por quienes son y que al hacerlo el mundo les amará también.

Tu empezaste al idiar con la pérdida del cabello muy joven, cuando eras un niño ¿No crees que habría sido más fácil para ti el simplemente haberlo reconocido antes en tu carrera?

Es cierto, pero ¿sabes? Supongo que es como el vino David. Tienes que dejale al vino tiempo para reposar y orearse. Y creo que es una buena analogía, porque si lo hubiera hecho de otra manera, no habría tenido el mismo impacto. No habría tenido el mismo significado, mensaje y profundidad que tiene ahora.

Entiendo

Sí, se que lo entiendes. Esto fue lo correcto. Y estoy muy emocionado con ello porque, como me dijo el fantástico Graham Bonnet, abre un camino para que todo el mundo sea quien es. Alguien tiene que hacerlo bajo los focos. Y creo que cuando sorprendes así a la gente, les sacude y empiezan a pensar "*Umm, sí, tengo que hacer esto*". Tengo que intentar lo que sea que tengan la necesidad de hacer. "*Siempre quise ser un cantante*", "*siempre quise hacer esto o lo otro*". Y no lo hicieron por miedo. Que se joda el miedo. Seamos valientes. Seamos atrevidos. Esa es mi motivación.

En el disco, por lo que llevo escuchado hasta ahora, hay tres momentos que me han llamado mucho la atención, que creo que son tres momentos clave del disco. El primero es "Belly Of The Beast", que es la primera canción del disco, el segundo es el cierre con "Requiem", y el tercero, diría que es la sucesión de "Dark Night Of The Soul" y "Tears Of Blood". Creo que son tres momentos esenciales del disco.

Me gusta que lo digas. Porque la verdad es que esas canciones me las ha mencionado más gente en otras entrevistas. Desde luego en el disco hay otros

momentos importantes y que llaman la atención, pero cuando la gente sigue repitiendo los mismos nombres como los mejores momentos, te permite darte cuenta de que esas son las canciones que realmente tocan la fibra de la gente. Son las que te "*agarran por los cojones*" (*NdR: Joe lo dice en castellano*) ¿sabes? Hay mucho buen material, pero son las que te tocan de verdad.

Si. Y con Belly of The Beast, la inicial, además te pilla con la guardia baja, porque se lanza de lleno al sonido del disco. Es dura, es agresiva, es oscura y completamente diferente a lo que esperarías de un disco en solitario de Joe Lynn Turner ¿Hasta que punto crees que colaborar con Peter Tagtgren ha influído el sonido de este disco?

Enormemente, que es por lo que quería colaborar con Peter, porque conozco su trabajo con Pain y con Hypocrysy, y también con Lindemann. Y he estado en varios conciertos de Lindemann y de Rammstein y con Peter y con todo nos hicimos amigos y eso es exactamente lo que necesitaba. Y ha sido una gran suerte para mi que Peter, en su excepcionalidad como productor, compositor e intérprete colaborase porque me ha proporcionado un vehículo perfecto. Es como si él hubiese inventado el coche y yo lo condujese. Me presentó el vehículo y me dio las llaves y la libertad para conducirlo a mi manera. Y sin eso no hubiera podido hacerlo. Tenía otras propuestas y temas con otras personas, cosas que estaba considerando. Pero para serte sincero, desde que escuché lo que estaba haciendo Peter supe que era lo que estaba buscanco. Decidí que me centraría en eso hasta el final. Sabía que íbamos a crear algo diferente, algo fresco, un disco de metal melódico con grandes estribillos y melodías, pero muy duro y agresivo. Y es lo que hicimos.

Sí. Y bueno, cuando lanzas un disco así evidentemente tienes que pensar en cómo lo vas a trasladar al directo, así que ¿Cuáles son los planes de gira con este disco?

Bueno, diría que no vamos a empezar a girar con este disco hasta 2023. Simplemente es lo que más sentido tiene económicamente con la situación actual. Ya sabes que el tema de las giras es una locura ahora mismo. Así que en el 23, esperamos que las cosas se relajen un poco y se abran las puertas a más oportuinidades, porque definitivamente quiero girar con este disco y el programa debe ser este disco completo. Trabajaremos en un espectáculo en el marco de estos temas. Se que siempre habrá gente que quiera que toquemos I Surrender y Can't Let You Go y esas cosas. Pero es difícil ponerlas en pespectiva con este tipo de material. Así que no se cuánto de eso vamos a hacer, porque quiero educar a mi público en que esto es de dónde venimos ahora. Venimos de un nuevo lugar. Es un área nueva. Y vamos a darte tiempo, haremos una hora y media, lo que haga falta, pero la vamos a llenar con este tipo de música. No quiero volver atrás. Y odio decirlo porque cuando tienes un hit como I Surrender, o Stone Cold o Street Of Dreams, la gente siempre espera que las cantes a perpetuidad ¿verdad? Pero la verdad es que no veo dónde pueden en cajar. Pero ¿Quién sabe? Quizás cuando llevemos unos meses de gira nos sintamos más cómodos con la idea y podamos añadir algo de aquello y que sea refrescante para la gente.

Sí. Quizás un bis, después de tocar el disco nuevo, salir y hacer dos o tres de los grandes clásicos.

Sí, esa es una buena idea. Justo cuando las cosas ya se relajen.

Eso es. Y bueno, quería preguntarte también por tu reciente colaboración Arjen Lucassen en el último disco de Star One ¿Cómo fue trabajar con Arjen? Porque casi todos los vocalistas que han colaborado en sus proyectos dicen que es muy fácil trabajar con él y que tiene un don para sacar lo mejor de cada cantante ¿Cómo ha sido tu experiencia?

Exactamente así, o incluso mejor. Es uno de los tipos más talentosos que conozco, y de los más agradables. Sabe lo que quiere y cómo lo quiere. Y eso es lo que debemos presentarle. Pero al mismo tiempo, lo transmite todo de una forma tan agradable que quieres incluso ir un paso más allá y darle incluso más. Nos hicimos amigos, lo que es muy importante. Me escribió cuando presenté mi nueva imagen y "Belly of the Beast" y me dijo que le encantaba la canción, lo que viniendo de él significa mucho, porque le tengo un gran respeto como persona y como músico. Es increíble. Hace de todo. Es un magnífico guitarrista también ¿sabes?.

Sí, claro.

Así que sí, le tengo mucho cariño. Y el concepto del disco es increíble. Y compartimos sello discográfico también.

Es cierto, sí. Y bueno, he seguido su carrera en profundidad durante años y siempre me ha parecido muy gratificante escuchar sus discos. Y este nuevo más reciente, me pareció un gran disco, mejor que el anterior con Ayreon. Y es genial poder escucharos a ti y a todos los demás colaborando, es algo que siempre resulta especial, y espero que también lo sea para vosotros.

Desde luego. Me siento honrado de poder colaborar con él. Llevábamos años intentándolo, pero siempre había algo que nos lo impedía, por motivos de agenda. Y finalmente me pilló en un momento en el que había terminado con todo lo que tenía, acababa de terminar el disco con Peter y pude ir al estudio dos días y hacer eso. Y literalmente fui dos días. Terminé lo que me encargó el primer día, pero luego me pidió si podíamos hacer alguna cosita extra y le dije que sin problema, así que volví al estudio e hice lo que me pidió. Y el estaba encantado, me dijo que era muy fácil entenderse y trabajar conmigo. Y es que así soy yo profesionalmente. Estoy ahí para hacer el trabajo, no tiro ninguna clase de ego ni mierdas de esas. Me has contratado para hacer un trabajo y hago lo que me pides. Y bueno, me dijo que había hecho más de lo esperado, y le dije que por él no había problema, en cualquier momento. Y hemos sido bastante cercanos desde entonces. Creo que fue uno de los primeros en mostrame su apoyo con este nuevo look. Así de cercanos somos ahora.

Es genial, me alegro. Y aprovechando, también quería echar un poco la vista atrás contigo, porque soy un grandísimo fan de un disco en el que participaste. Supongo que te lo habrán dicho muchas veces. Pero soy un entusiasmado de la ópera rock "Nostradamus" de Nikolo Kotzev, en la que participaste con Glenn Hughes y muchos otros. Es uno de mis discos favoritos de siempre.

¡Ah, Nostradamus! No me lo dicen tanto. Dios mío. Ese disco es increíble. Y debería haber llegado mucho más lejos.

Sin duda. También estuviste en varios discos de Brazen Abbot, que era el grupo de Nikolo en aquel entonces. Y se que hubo planes para una segunda Opera Rock de Nikolo, pero no sé lo que pasó con aquello. No se si mantienes el contacto con él todavía o algo...

Bueno, te puedo contar lo que pasó con la segunda, e incluso antes de que se planeara esa segunda obra. Estábamos en la cocina hablando sobre llevar Nostradamus a los escenarios como una gran obra teatral. Nunca se me olvidará. Hicimos planes para que fuera una gran producción. Y yo volví a Nueva York y empecé a buscar espónsores, inversores, y todas esas cosas para conseguir dinero para hacer eso. Y tenía algo realmente grande relacionado con Tribeca Films, que han trabajado con Robert de Niro y toda esta gente. Y íbamos a poder llevarlo al escenario y el dinero estaría ahí para ello. Y debo decirte que Nikolo me decepcionó, porque le llevé el proyecto y el papeleo y se puso completamente a la defensiva y dijo que él se encargaría desde ahí y que muchas gracias. Y yo le dije "*Un momento, un momento. Me he pasado cuatro meses recorriendo las calles de Nueva York, asistiendo a reuniones, yendo a fiestas y brindando con gente para conseguir esto. Y tu crees que simplemente te lo voy a dejar aquí y largarme ¿Estás de broma?*". Éramos compañeros en aquella mesa de la cocina. Íbamos 50/50. Nos dimos la mano. Y yo soy un tipo de palabra ¿Qué rayos está pasando aquí? Fue muy sorprendente y decepcionante. Y aquello nunca llegó a suceder porque intentó pasarme por encima y la gente dijo que eso no se haría sin Joe Lynn Turner. Eran mis contactos. Y no les parecía bien si yo no estaba involucrado. Así que Nik acabó disparándose en el pie por así decir. Hablamos sobre ello y volvimos a intentarlo, pero volvió a pasar algo parecido, siendo decir que su ego o algo así se interpuso en

el camino. Es un músico brillante, un compositor y un productor brillante. Y merece mucho más reconocimiento. Pero a veces todos tropezamos con nosotros mismos. Y aún le aprecio. Le tengo mucho cariño a Nik, no tengo problemas con él, pero ya no es como antes.

Sí, entiendo. Esas cosa a veces pasan en esta línea de negocio, y es triste porque al final es una pérdida para los músicos y para los fans. Yo hubiera viajado a dónde fuera para ver esa representación ¿sabes?
Si, si, lo sé.

Me ilusionó mucho cuando supe que estaba trabajando en una segunda ópera. Incluso había fragmentos de algunas demos en una web que se creó sobre la obra. Pero de repente dejó de haber noticias y nunca más se supo. Espero que en el futuro puedan resolverse las cosas y se pueda hacer algo en esa dirección, porque Nostradamus fue fantástico.
Incluso hoy en día, lo pones y no hay nada que se le pueda comparar.

No lo hay. Es absolutamente increíble.
Sí que lo es. Y todos los cantantes y los músicos están increíbles. Fue una obra maestra y merece mucho más reconocimiento. Y debe ser incluso más duro para él vivir con esa decepción por aquello. Eso es todo lo que puedo decir.

Sí, desde luego. Es que, uff, Goran Edman y Glenn Hughes están increíbles en ese disco. No puedo ni decir lo buenos que son ahí. Tú también, claro.
Gracias. Pero sí, esos dos tíos me volaron la cabeza. Todos teníamos nuestras partes y nuestros personajes. ¿Y las canciones? Son unas composiciones increíbles.

El tema que cantas a duo con Glenn, "Chosen Man". Esa canción es sencillamente increíble.
Oh sí. En la que estamos discutiendo sobre su personaje. El resultado fue impresionante la verdad.

Sí, es totalmente fantástica. El disco es de 2001 o 2002 si no me equivoco. Así que imagino que el germen de aquel proyecto que tuvisteis Glenn y tu quizás surgió de aquella colaboración.
Sí, un poco del HTP nació ahí. Hey David, me están diciendo que tenemos que cortar, que tengo que ir a la siguiente entrevista.

Oh, sí. Se nos ha pasado el tiempo.
Me pasaría el día hablando contigo, de verdad.

Sí, yo también. Ha sido un gran placer y un honor hacer esta entrevista. He sido un fan de tu carrera durante mucho tiempo. Así que para terminar solo me queda pedirte unas palabras para los fans:
Desde luego. No puedo decir suficiente sobre mis fans. Su reacción ha sido increíble para mí en lo personal y en lo profesional. Les quiero incluso más que nunca antes. Son increíbles. Son seres humanos fantásticos. Los siento como si fueran familia. Nunca había tenido una experiencia tan conmovedora en mi vida, y se lo debo todo a ellos. Me han cambiado. Han tenido un increíble impacto positivo en mi. Nunca se lo podré agradecer lo suficiente. Gracias por todo vuestro cariño, por vuestro apoyo y por creer en mí. Y gracias a ti también colega. Gracias.

Gracias a ti Joe. Nos vemos pronto.





TOEHIDER

La música de principio a fin

Toehider son uno de los proyectos más interesantes de la escena progresiva internacional. Con una personalidad única, Michael Mills nos presenta el nuevo disco del grupo, un proyecto conceptual con una intención muy concreta, y con una presentación casi única en la escena actual:

TEXTO: DAVID RODRIGO - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Es genial estar hablando contigo con este nuevo disco y poder hacer al fin esta entrevista de la que habíamos hablado. Y me encanta que sea con un trabajo como este: un disco que es una canción de 47 minutos y 47 segundos. Supongo que eres tú yendo un poco contra las tendencias actuales ¿verdad?

Creo que siempre, desde mi adolescencia, he querido hacer algo más en la línea de un formato largo de pieza musical. Solía escuchar mucho rock progresivo de los setenta en esos años, cosas como Thick As a brick o Tubular Bells y cosas así. Todos esos discos son básicamente una única canción dividida en partes, y siempre me fascinó esa idea. Siempre he tenido el pensamiento en el fondo de mi mente de hacer alguna locura así. Así que al final, lo he hecho.

Y lo estás haciendo en un momento temporal en el que las plataformas de streaming están dominando la industria, siendo la forma preferida de mucha gente para escuchar música, y estando totalmente enfocadas al single más que a los discos. Supongo que por eso sacaste ese pequeño extracto de la canción como single, para poder hacer promoción.

Eso es.

Pero este disco es básicamente: "Bueno, la industria está haciendo esto… pero yo voy a hacer lo que me de la gana" ¿verdad?

Más o menos, si. Simplemente pensé que sería divertido darle a la gente una alternativa. Porque tienes razón, la industria musical parece estar centrándose en los singles y los formatos cortos. A veces hoy el término "micro contenido", ya sabes, cosas para TikTok e Instagram Stories y cosas así. Lugares dónde la música se va haciendo más y más corta, acorde con la capacidad de atención de la gente, que cada vez es menor. Pero no todo el mundo es así. Creo que aún hay personas por ahí a las que les gusta escuchar una pieza musical grande y larga, con una gran historia. Y quería recompensar a esas personas. Y esa fue otra de las razones por las que me decidí a hacer este disco así.

La verdad es que no dejan de pasar cosas en este disco. Llevo un tiempo escuchándolo pero aún tengo que escucharlo mucho más, porque está lleno de detalles. Básicamente es como si recorrieras la historia del rock y el metal progresivo desde muy al principio hasta hoy en día, y lo haces de una forma muy orgánica ¿Cómo fue el proceso compositivo de este disco?

Bueno, estoy muy feliz de que hayas dicho eso, de verdad, porque esa era de alguna manera mi intención. Quería incorporar sabores de lo que entendemos por rock progresivo de los últimos 15 años o algo así. Y también que quería tener muchos momentos progresivos de los setenta y, mezclarlos con muchos sintetizadores de los ochenta y sonidos de batería y luego fusionarlos con algunos de los sonidos progresivos de Dream Theater de los noventa. Y luego en el 2000 tenemos un poco de… tal vez una influencia de Mars Volta y bandas como esa. Y también el estilo moderno, ya sabes, cosas a lo Periphery. Quiero decir, soy un gran fanático del género en general. La idea del rock progresivo, de la libertad que da al oyente y al artista. Así que realmente quería celebrar mi amor y adoración por todos los músicos que he escuchado a lo largo de los años y la composición, el enfoque de la composición fue más o menos el mismo con el que abordé los álbumes anteriores, con algún tipo de atención especial para descubrir cómo vincular todo junto para que fuese una pieza musical perfecta. Así que fue un desafío. Me tomó bastante tiempo entender cómo hacerlo. Era era era un nuevo desafío para mí, pero finalmente lo logré. Sólo me llevó tres años o algo así (risas).

Y no debemos olvidar que este es un disco conceptual. Tenemos una historia y unos personajes a lo que seguir. Y por supuesto tienes una forma muy peculiar de abordar la creación de estas historias y personajes. Por ejemplo, en el disco anterior tenemos la canción "Concerning Lix And Fairs", en la que ya teníamos una historia y dos personajes, sobre los que Salty y tu creasteis bastante material en el Patreon cuando la lanzasteis originalmente. Supongo que este podría ser el germen con el que comenzaste a plantearte de verdad el crear un disco conceptual ¿no?

Eso es. Fue entonces cuando empecé a trabajar en este disco. En 2018. Entonces hace cuatro años ya. Sí.

Es interesante, porque tanto aquellos personajes como estos en el nuevo disco, al igual que la historia, me transmiten la sensación de ser parte de un cómic. Hoy cuando hablas de cómic la gente piensa en Marvel o DC, pero me refiero a algo quizás más clásico. Una historieta de aventuras con algunos giros humorísticos, toques western y esas cosas. Y bueno, te ha llevado de tres a cuatro años construir esta historia pero ¿en qué momento supiste que ya lo tenías, que tenías ya el grueso de la historia sobre el que seguir desarrollándolo todo?

Creo que encontrar un buen final. Que fue, como dices, una especie de giro con un poco de humor. Ese era mi objetivo, quizás con un poco de influencia de series como Futurama, o quizás algo del Mundodisco de Terry Pratchett. Ese tipo de humor absurdo, y quería tener ese concepto sci-fi también, pero que fuera un poco cómico. Creo que has dado en el clavo al compararlo con los comics clásicos. Y creo que cuando di con el final adecuado, fui capaz de montar todo lo demás.

Es curioso que empezaras por el final. Puede que sea últil, en realidad. Pero no parece lo más habitual, desde luego, el empezar por el final y luego construir el resto de la historia, porque

normalmente cuando estás desarrollando algo así, la propia historia los personajes te suelen llevar por su propio camino ¿no?
Sí, desde luego. Creo que, en realidad, la primera idea que tuve relacionado con esto fue hace muchos, muchos años, cuando estaba en el colegio en los noventa. Entonces no se tenía acceso a tanta información como hoy en día, claro. Y había este rumor persistente de que los humanos solo usábamos como el 20% de nuestra capacidad cerebral. Algo así. Y solía pensar, divagar, sobre para qué servía el otro 80%. Y entonces empecé a imaginar que quizás los aliens usaban ese porcentaje de nuestras mentes para sus propios intereses. Así que la idea general de la historia ha estado flotando por mi cabeza durante muchos, muchos años. Pero el final, relamente solo lo encontré en el último año o año y medio.

Y cuando estabas trabajando en el disco ¿Te centraste primero en la música o en la historia?
Creo que avanzaron juntas. Se desarrollaron casi al mismo tiempo. Pero en términos generales, las letras porque tener la idea de la historia es una cosa, pero luego descubrir cómo contar la historia con letras es muy, muy desafiante. Para mí, escribir música es en realidad el proceso más fácil, creo, pero encontrar una manera de escribir la letra fue muy desafiante y también quería escribir la letra de tal manera que también pudiera leerse como una historia. Podrías recoger la carátila, porque tanto el CD como el vinilo vendrán con las letras impresas en el libreto, y estaba realmente fascinado con la idea de poder leerlo justo como una historia. Así que eso llevó mucho, mucho tiempo. Pero yo diría que, en general, todo avanzó junto al mismo ritmo.

Como has mencionado, tenemos dos versiones el disco: en CD y en Vinilo. Y tengo entendido que tienen finales diferentes ¿Por qué decidiste hacerlo así y tener diferentes versiones para cada formato?
No recuerdo exactamente cuando se me ocurrió la idea. Pero la versión que estará en streaming y en digital es la misma que el CD, que es la que tiene el "final feliz" por así decir. Y en el vinilo el final será algo más oscuro. Un final más triste quizás.

Y los personajes de esta historia ¿está alguno de ellos inspirado por personas reales?
Si, todos los personajes son básicamente mezclas de distintas personalidades. No están basados en una sola persona, sino en varias. Hay influencias de mucha gente. Es algo que suelo hacer normalmente en todas las canciones con personajes que he hecho, nunca están basados en una sola persona, sino en varias.

Y a la hora de crear este disco, crees que la experiencia que has tenido colaborando con Ayreon y otros proyectos en estos años ha influido en tu forma de enfocar la creación de este trabajo?
Absolutamente. Si. De hecho Arjen me ha dicho muchas veces que le gustaría escuchar algo mío que fuera un gran disco conceptual o una ópera rock o algo así. Él siempre ha sido un héroe para mi, una gran influencia musicalmente también. Así que sí, ha sido una gran inspiración.

En el disco tu encarnas todos los personajes, y aunque haces un gran trabajo modulando la voz para diferenciar las texturas y las distintas partes de la historia, quizás en el futuro podamos ver esta obra al completo en directo, quizás con actores o con otros músicos para cada personaje o algo así ¿Entra eso dentro de tus planes?
Sí. Es decir, con toda la música que he creado, pero especialmente con este disco, nunca he compuesto pensando en cómo iba a interpretarlo en directo después. Así que ahora me encuentro con el gran desafío de encontrar la forma de hacerlo. Si lo llevamos al directo ¿Cómo lo haríamos? Porque creo que necesitaría muchos más músicos, ya que Toehider normalmente opera como un trío al estilo de Rush o algo así. Pero no creo que pudiéramos llenar el espacio lo suficiente para estas composiciones siendo solo tres, porque hay muchas capas en el disco. Pero desde luego es un sueño a largo plazo el poder presentarlo de forma completa y con elementos teatrales.

Y en lo que se rifiere más al corto y medio plazo ¿Qué planes tienes para girar con este disco?
De momento no tengo planes. He estado hablando con Nick y con Aaron, el batería y bajista con los que toco aquí en Australia, y nos hemos sentado y escuchado el disco y hemos llegado a la conclusión de que no queremos usar backing tracks. Se que hay cierta tendencia últimamente en la que las bandas usan muchos coros y teclados y pistas pregradabadas en los conciertos. Y yo he experimentado con ello en el pasado, pero cuando tocamos en directo realmente disfruto la libertad de poder extender un solo o cambiar un poco algún trozo y que sea diferente a como suena en el disco. Así que si decidiéramos tocar este disco, tendríamos que hacerlo con más músicos, e incluso valorar la idea de que yo no tocora la guitarra en absoluto y me centrara en cantar y moverme por el escenario, podría ser divertido incluso, pero... Estamos hablándolo, discutiendo y pensando sobre ello. Es solo una cuestión de si podemos conseguirlo.

Bueno, también está la opción de sacar algunos fragmentos más como has hecho con "The Hoarder" y entremezclarlos con otras canciones de vuestro catálogo y girar así, presentando partes del disco. Es otra forma de hacerlo ¿no?
Sí, pero creo que es cosa de cabezonería, o quizás es que me asusta hacerlo mal ¿Cómo lo explico? Todos mis discos conceptuales favoritos y mis artistas, como Thick As A Brick de Jethro Tull, The Lamb Lies Down In Broadway de Geneis, Operation Mindcrime de Queensryche, Scenes From A Memory de Dream Theater... Todo esos discos y bandas han salido y han tocado el disco entero en directo. Y me gustaría salir y hacer eso también para honrar el trabajo que he puesto en el disco. Pero creo que tu sugerencia es buena, en la que solo toquemos algunas partes pequeñas del disco.

Claro, osea, a Queensryche les llevo cerca de 20 años poder presentar Operation Mindcrime al completo con todo el tinglado teatral y demás. Seguro que lo habían tocado entero antes muchas veces, pero con pistas pregradas (aunque entonces aún usaban cinta porque no había nada digital, claro) y sin parafernalia. No fue hasta mucho después que pudieron presentar el espectáculo completo, por así decir. Así que supongo que no debes preocuparte mucho: llegará el momento en el que puedas hacerlo como quieres. Y mientras hay que seguir tocando y avanzando ¿no?
Si, desde luego. Eso es cierto.

Ya que este disco lo has desarrollado en los últimos tres a cuatro años, es fácil comprender que los dos últimos han sido durante la pandemia y el confinamiento ¿Cómo fue trabajar en un disco en esas circunstancias comparado con discos anteriores?
Fue muy desafiante, la verdad. No estaba nada inspirado durante el confinamiento. Mucha gente con la que hablaba no lo entendía muy bien, pensando que la pandemia y el confinamiento podría ser positivo para un músico que fuese a componer, ya que te daba mucho tiempo extra y demás, pero lo cierto es que solo podías estar en casa, sin poder relacionarte con nadie ni salir, y así es muy difícil

inspirarse y ser creativo. Quizás si hubo artistas para los que fue positivo el confinamiento, pero mi experiencia fue muy diferente. Nunca me había dado cuenta de lo importante que es simplemente salir a la calle y vivir la vida cotidiana y hablar con la gente para el proceso creativo. Creo que ese fue otro de los factores por los que me llevó tanto tiempo terminar este disco.

Es cierto, muchos músicos me hablan de esa dualidad con la pandemia: por un lado tuvieron mucho tiempo extra para dedicarse solo a componer, pero al mismo tiempo estaban encerrados en casa y con muchos desafíos adicionales, por lo que no siempre era sencillo ser creativo. En cualquier caso, el resultado final lo tenemos en este disco. Mike, si alguien estuviera descubriendo Toehider ahora mismo con este disco ¿Qué consejo le darías sobre como relacionarse con tu música?
Eso es algo en lo que nunca había pensado. Si esta es la introducción a Toehider para alguien, creo que es una muy atrevida. Creo que este es un disco hecho para la gente a la que le gusta sentarse y escuchar un disco de principio a fin. Y creo que de verdad queda gente a la que le gusta eso, o al menos gente que quiera probarlo o experimentar algo diferente a lo que están acostumbrados. Porque hay gente con veinte o treinta y pocos, gente que ha nacido con internet prácticamente, que tienen una relación con la música diferente y su instinto no es necesariamente sentarse a escuchar un disco de principio a fin. Es otro de los motivos por los que quería crear una historia interesante, que se pudiera leer como tal, porque mi sueño es, con suerte, que la gente se siente sin interrupciones y lea las letras mientras escucha la música. Porque creo que esa es una forma fantástica de escuchar un disco. Pero entiendo que no es algo para todo el mundo, obviamente. Así que seguro que habrá gente que se sienta confundida por un disco así y que no entienda el concepto. Pero está bien. Empezaré a trabajar en nuevo disco y quizás escuchen ese en lugar de este, quien sabe.

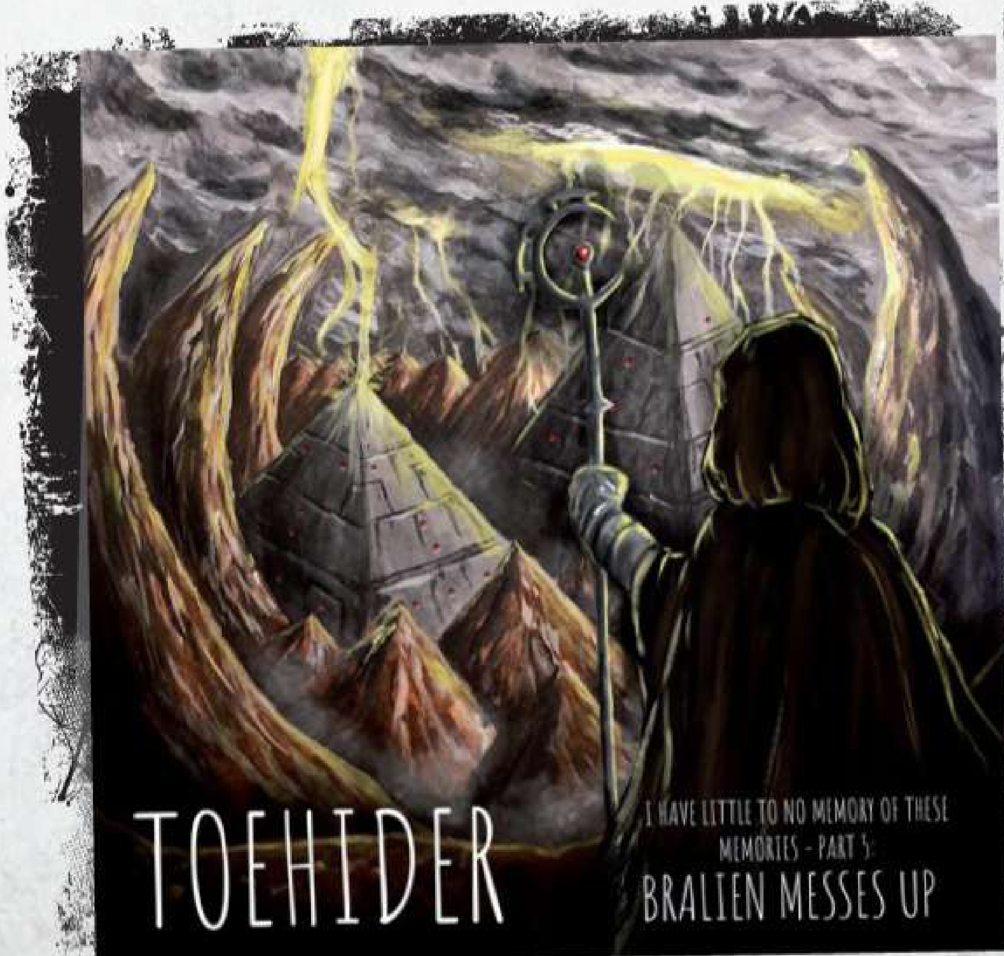
Además, también sigues muy activo en Patreon. Leí hace poco que estabas entre los diez Patreons más exitosos de Australia, lo que supongo que es una buena noticia.
Sí, eso es. Me llamó un periódico de aquí porque estaban haciendo una historia sobre los artistas australianos que más ganaban den Patreon y estaba entre los cinco primeros o algo así.

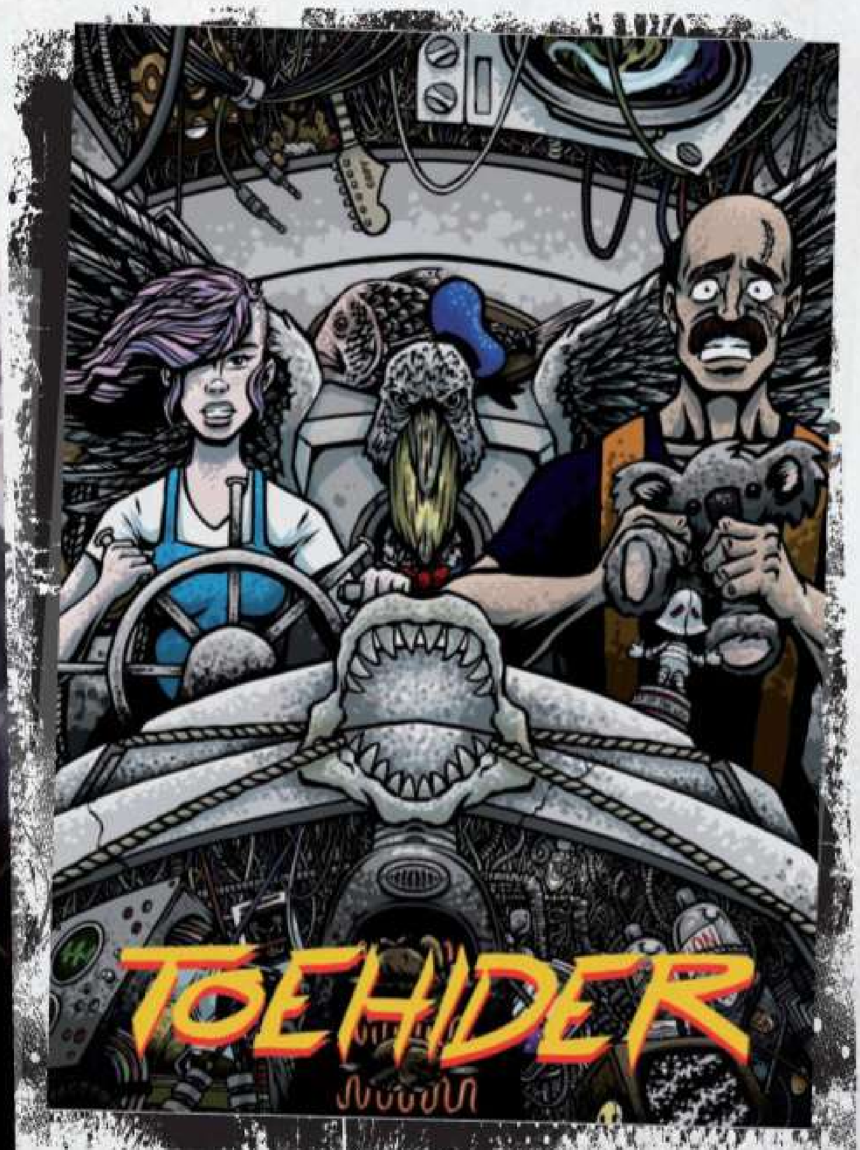
Es fantástico, porque recuerdo que comenzaste el Patreon con la intención de poder dedicarte por entero a la música, así que supongo que eso lo has conseguido.
Sí, así es. Y esto muy agradecido. Me siento muy afortunado de poder dedicarme por entero a la música, que es algo cada vez más difícil estos días. Y se lo debo todo a los fans.

Y bueno, mucha gente te descubrió por tu colaboración con Ayreon, pero también hay un buen puñado de fans que llegaron a tu música a través de aquella versión de Wuthering Highs de Kate Bush, que ahora solo podemos escuchar en Spotify porque quitaste el vídeo de Youtube. Y bueno, es una tontería solo por divertirnos, pero, por supuesto, estás al corriente de que hay otra canción de Kate Bush que está teniendo un fuerte revival gracias a Stranger Things, así que a lo mejor es el momento para una nueva versión de Running Up That Hill.
(Risas) Quizás ¿quién sabe? De momento estoy trabajando en un disco de versiones de algunas de mis canciones favoritas de otros discos conceptuales.

Oh, eso mola.
Sí. Y con suerte lo sacaré este año también. Y en cuanto a Kate Bush, me encanta Kate Bush. Y me encanta esa canción. Me encantan las dos canciones. He escuchado muchas versiones de Running Up That Hill, así que quizás, ya veremos.

Bueno Mike, creo que con esto hemos cubierto todo lo que teníamos que hablar con este lanzamiento. Ha sido genial poder hablar contigo y tenerte en la revista. Espero seguir escuchando muchos más discos tuyos y que hablemos sobre ellos en el futuro. Solo me queda dejarte un pequeño espacio para que puedas decir cualquier cosa que te apetezca, o completar con cualquier cosa que se me haya podido quedar en el tintero:
Creo que hemos hablado de todo, David. Ahora me faltan las palabras (risas). Gracias a todos los fans y gracias a ti por el espacio también.







HARDBONE

Con motivo de la celebración del Old & Proud 4 en Calafell (Tarragona) el fin de semana del 9, 10 y 11 de septiembre, los alemanes Hardbone pisaban nuestro país y aceptaban amablemente respondernos a algunas preguntas sobre su carrera musical, los últimos trabajos que han sacado al mercado así como lo que han estado haciendo los últimos meses y los planes que tienen de cara al futuro.

TEXTO: OIANE DÍAZ - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Contadnos un poco sobre vosotros para que podamos presentaros en nuestra revista Metal Hammer Spain: cómo empezasteis a tocar, la evolución que habéis ido llevando a lo largo de los años, etc.

Nos conocemos desde hace quince años, algunos de nosotros en realidad desde hace más de veinte años, desde que éramos unos críos básicamente. Empezamos a tocar en la escuela, suponemos que en décimo grado aproximadamente. La idea de montar un grupo surgió cuando comenzamos a coincidir en conciertos locales y todo el camino fue súper sencillo.



En resumen, el proceso fue el siguiente: nos conocimos, queríamos tocar el mismo estilo de música; fundamos una nueva banda y eso fue en 2006 –"mierda, somos VIEJOS", comenta entre risas Tim Dammann, vocalista de la formación–. Después de algunos cambios en la batería y bajo, actualmente hemos llegado al punto de ser la banda y familia **HARDBONE**.

Nos comentáis que fundasteis la banda en 2006, pero hasta 2010 no lanzasteis Dirty 'N' Young. Tras este primer álbum, habéis publicado cuatro discos de estudio más. ¿Tenéis alguno que consideréis como vuestro favorito o que os guste de modo especial por algún motivo? ¿Por qué?

Cada uno tiene un lugar especial y un significado diferente para nosotros, y esto ocurre especialmente porque conectamos ciertas situaciones y fases de nuestras vidas personales con ellos, por lo que en algunas ocasiones nos gustan y en otras nos desagradan.

En nuestra opinión, creemos que siempre estás más orgulloso del último álbum porque muestra dónde te sitúas en este momento concreto. Y por suerte, nos gusta bastante donde estamos ahora mismo.

Pero si nos preguntas directamente: "¿Cuál es vuestro favorito?", diríamos que *This Is Rock'N'Roll* sin pensarlo demasiado. Todavía tocamos muchas de las canciones de este trabajo en vivo y fue un momento en el que dimos "el siguiente paso", tocando más y más shows en directo... Fueron muy buenos tiempos y nos gustan los recuerdos que aún guardamos de aquella época.

Hablando de generar buenos recuerdos, precisamente este verano habéis tenido un montón de oportunidades para ello, ya habéis tocado en el Stadfest Oldenburg y Wacken Open Air en agosto; Rock Spektakulum, Old & Proud y Rock n Revel en septiembre... ¿Cómo habéis sobrevivido a tanto ajetreo? ¿Ha habido algún lugar o alguna banda con la que hayáis tocado que os haya sorprendido por alguna razón? Contadnos un poco sobre vuestro verano y cómo han sido los últimos meses.

Sí, efectivamente hemos tenido un verano bastante ajetreado



gracias a nuestra empresa de gestión y reservas, que ha trabajado muy duro este año –como todos los años, de hecho–. Ha sido como liberarse de las cadenas que habían sido impuestas por la pandemia después de un descanso demasiado largo y forzado. En los últimos meses hemos tenido conciertos casi todos los fines de semana y, sí, lo hemos disfrutado. Incluso hemos llegado a tocar sobre los escenarios del **Wacken Open Air**, que realmente ha sido lo más destacado de este año. Es un festival excepcional, todas las bandas reciben el mismo trato, haciéndote sentirte como una estrella de rock cuando estás frente a estas multitudes.

Pero somos muy conscientes de que esto podría haber sido solo una breve fase de alegría antes de que la *mierda* vuelva a golpear al ventilador. Hay tantas dificultades que la industria del entretenimiento tendrá que enfrentar este otoño e invierno que no estamos en una posición para nada fácil ni cómoda... Así que crucemos los dedos y esperemos lo mejor.

Tenéis razón en ese sentido, la escena musical y el mundo del entretenimiento no están pasando por su mejor momento pero queremos pensar que esto cambiará. Aún así, vosotros de momento seguís creciendo y visitando nuevos lugares y festivales. En este sentido, era la primera vez que visitabais el Old & Proud en España. ¿Qué os ha parecido esta experiencia? ¿Os gustó el ambiente del evento?

¿Nos gustó? Pensamos que era increíble. Es un lugar súper especial, el entorno es maravilloso y la gente ha sido muy amable, pacífica y sendienta de motos y música (Y CERVEZA). Realmente lo hemos pasado muy bien. Han sido como dos días de vacaciones para nosotros. Cuando volamos desde Hamburgo el jueves por la mañana, disfrutamos del sol de vuestro país, salimos a comer a Calafell, pasamos un buen rato en la piscina y luego tuvimos una velada perfecta en el *Old & Proud Meeting* el viernes. Ha sido un evento muy especial que recordaremos durante todas nuestras vidas sin ninguna duda.



Nos alegra un montón que hayáis disfrutado de la visita a nuestras tierras. Siguiendo con el tema de los conciertos, hemos visto que en diciembre tenéis un par de fechas en Alemania –Essen y Hamburgo–. ¿Planeáis organizar más shows antes de esas fechas? ¿En qué estáis trabajando ahora mismo?

Sí, nos quedan dos shows en diciembre y eso es todo para 2022. Aunque nos encanta tocar en vivo y estar de gira, estamos muy felices de tener unos meses para recargar baterías y pasar algo de tiempo con nuestras familias. Todos tenemos trabajos de tiempo completo, por lo que es un reto considerablemente grande estar en la carretera tanto tiempo como estamos. Por ello, tres meses sin espectáculos también pueden ser muy agradables. Pero no tampoco vamos a quedarnos de brazos cruzados sin hacer nada durante todo ese tiempo porque comenzaremos la preproducción de nuestro sexto álbum durante esos meses. ¡Siempre hay trabajo por realizar, no paramos!

¡Ya vemos que no paráis! No os robamos más tiempo. Os damos las gracias por dedicarnos vuestro tiempo y contarnos vuestras experiencias. Esperamos con ansia ese sexto disco y ojalá volver a veros pronto por nuestro país. Si queréis decirles algo a nuestros lectores, ¡os dejamos un espacio para que lo hagáis!

Muchas gracias a vosotros también, ha sido un placer hablar con vosotros. Sabemos que tenemos algunos fans en España, así que queremos dirigirles algunas palabras: hemos estado de gira en este país tres veces hasta ahora, conociendo a muchísima gente increíble y encantadora y estamos realmente ansiosos por venir. Intentaremos volver tan pronto como nos sea posible, eso seguro. ¡Os queremos mucho amigos! Manteneos positivos, saludables y como no, disfrutando de la música en vivo: ¡EL ROCK'N'ROLL NUNCA MORIRÁ!



BONES OF MINERVA

Bones of Minerva acaba de presentar su nuevo álbum ¨Embers¨, una pieza que transforma la oscuridad de lo más profundo de nuestras almas en liberación.
Esta banda de rock/metal alternativo de Madrid formada actualmente por Blue (voz), Chloé (bajo), Nerea (batería) y Ruth (guitarra) nos ha sorprendido desde sus comienzos en 2013 con actuaciones únicas donde combinan la naturalidad de su música a través de riffs pesados, una voz que baila entre la fantasía y el misterio, ritmos progresivos y pasajes sublimes con sonidos experimentales de lujo.
Su estilo inclasificable está creado para disfrutar detenidamente de los diferentes ambientes que desarrollan en cada canción.

TEXTO: MARTA GRIMALDI - FOTOGRAFÍA: OFICIAL

Vuestro debut ¨Blue Mountains¨ hizo que tanto medios como público general echáramos una mirada a la banda por la propuesta que presentasteis con mucha personalidad y mirando hacia los nuevos tiempos del Rock.
¨Embers¨, vuestro nuevo álbum da un paso más allá, se siente vuestra madurez musical. Han pasado unos años difíciles para todos/as, ¿de dónde viene la inspiración para este trabajo? ¿Cuál es el proceso para llegar a alcanzar esta maravillosa combinación tan audible?
Eustaquia: ¡Muchas gracias! A decir verdad, pandemias aparte, ha sido un proceso bastante duro hasta encontrarnos todas y conseguir estar en el mismo sitio para empezar a componer este disco, han pasado bastantes cosas a nivel personal en la banda, entre ellas, duelos de seres queridos y demás... Hemos pasado por mucho hasta descubrir cómo han evolucionado nuestros gustos y poder entender las diferentes perspectivas de cada una... Como dices, ha habido un proceso de maduración importante, y se madura a hostias ¿no? Jaja.

Vuestra música me parece única y bastante sorprendente, yo personalmente no os encasillaría en ningún estilo, conseguís transmitir diferentes emociones al oyente, hacer algo diferente en estos días es complicado, dicen que ya está todo inventado, pero vosotras demostráis que no es así. Temas como Fuego, Cuna o Madre lo demuestran, pero, ¿qué tema diríais que representa el álbum o cuál escogerías cada una de vosotras para representaros?
Eustaquia: ¡Qué bueno! Mola que preguntes el tema de cada una. El burro delante para que no se espante, yo diría Claws o Fuego.
Ruth: Merula.
Nerea: Yo personalmente escogería Claws y Dream.
Chloé: Para mí Fuego, sin duda alguna, y Dream, sí.

Todo suena limpio, natural, cada riff, cada nota la sientes como parte tuya, te introduce en la oscuridad, pero esa oscuridad se transforma en liberación conforme se va desarrollando el disco. Musicalmente hablando aquí hay mucha experiencia, ¿Cuál es vuestra historia? ¿habéis colaborado en otras bandas? ¿Cómo es vuestro día a día de ensayos o práctica?
Eustaquia: Yo empecé en el canto a los 12 años, he estado con muchísimas profes distintas y también estudié lírico. A los 23 o así dejé las clases con profes cansada de que intentasen redirigirme todo el rato a cantar de otras maneras o con otros estilos que no eran los que yo buscaba y empecé a practicar sola por mi cuenta. Intento practicar 6 días a la semana, me lo divido entre ejercicios de respiración, melódicos y growlings y también la guitarra.
Y luego las 4 como grupo ensayamos una o dos veces por semana, nos ponemos tareas que mirar y repasar para los siguientes ensayos. Últimamente las chicas se están currando mucho la base instrumental del nuevo disco, suelen hacen una hora de eso y después ya me meto a cantar y dar la brasa.
Chloé y yo estuvimos en la misma banda adolescente que ensayaba en un garaje donde ella tocaba el violín.
Ruth: Mi padre, que era un musicazo con muchísima experiencia, me enseñó a tocar la guitarra, y a partir de ahí he ido aprendiendo y encontrando mi estilo, como hacen muchos guitarras autodidactas. Bones es mi primera banda y me siento afortunada de llevar tanto tiempo tocando con mis mejores amigas.
Nerea: Como todo en la vida empecé bastante tarde en la música. Comencé tocando la batería de forma autodidacta hace aproximadamente 9 años, y poco después entré en el conservatorio para estudiar percusión. A la par he estado tocando en grupos de stoner, rock, pop, metal...
Chloé: Yo empecé a tocar el violín a los cuatro años porque mi madre también lo tocaba y a fuerza de verla practicar día sí y día también, pues me entró la curiosidad. He estudiado en el conservatorio hasta cuarto de superior de violín, aunque no lo terminé por una lesión; también hice el grado medio de canto lírico y en el conser pues también te enseñan piano, aunque ese lo tengo más abandonado ahora. Esa es toda la base musical que tengo detrás del bajo jaja. Como dice Blue, esta es la segunda banda que tenemos juntas y ya no ha habido más proyectos por mi parte.



El disco fue grabado en Metropol Studios (Madrid), por Alex Cappa, ¿qué tal fue el proceso de grabación? ¿cómo lo vivisteis?
Nerea: El disco está grabado en directo, y es algo a lo que todas nos hemos tenido que enfrentar por primera vez. Pese a que técnicamente es más complicado de grabar, la energía de tocar juntas se siente muy bien en la escucha.
Chloé: La verdad es que fue todo un reto grabar en directo las cuatro y estuvimos trabajando mucho para poder superarlo a gusto, pero creo que el resultado ha merecido la pena, estamos contentísimas con el disco.

¿Qué apoyos habéis recibido para desarrollar este segundo álbum?
Chloé: Para este disco hemos tenido un gran apoyo por parte de Nuria (La Rubia Producciones) que ha estado ahí desde las primeras composiciones churreras de local y hasta nos llevó a un retiro para componer. Álex Cappa siempre ha sido un pilar fundamental para nosotras, nos empuja constantemente a ponernos nuevos retos y ser la mejor banda que podamos ser. Nuestras familias también, en especial la madre de Blue que es un apoyo constante para la banda, y nuestros amigos cercanos, que son todos músicos repelentes de la hostia, también han estado ahí apoyando y dándonos feedback sobre las demos.
Ahora hemos empezado a trabajar con Aloud Music y tenemos muchas ganas de empezar esta aventura con ellos y la Rubia.

La portada del álbum es tan fantástica como la música que contiene, ¿de quién fue la idea y quien realizó el trabajo?
Eustaquia: Pues desde hacía tiempo, fantaseaba con que la portada de nuestro segundo álbum fuese un unicornio, luego deseché la idea y un año antes de sacar el disco, Ruth me la volvió a meter en la cabeza. Ella y yo llevamos todo el artwork en general, excepto algunos diseños de camis que hemos encargado a artistas como Álvaro Cubero o Natalia Velarde.
Ruth: ¡Muchísimas gracias! Después de tener el concepto claro, pasamos mucho tiempo decidiendo el estilo de dibujo que nos encajaba. Llegamos a la idea de un rollo más antiguo o clásico e hicimos una mezcla de ilustración y grabados de Gustave Doré, entre otros. El resultado nos gustaba mucho, pero resultaba demasiado austero y no transmitía todo lo que queríamos, así que se me ocurrió añadir un elemento de contraste con las manchas de pintura y creo que representa mucho mejor la energía y el ambiente del disco.

La verdad es que sois una de esas bandas de la escena española que hay que resaltar por la calidad musical de vuestras obras, ¿Cuál es vuestra meta actual?
Chloé: Pues queremos tocar, tocar y tocar (risas). Queremos salir de la península y ya estamos cerrando nuestra primera gira europea, pero lo que queremos es tocar por todas partes y llevar nuestra música lo más lejos posible.

Imagino que es difícil escoger qué temas vais a exponer en directo para que el público que asiste a vuestros conciertos






Marshall









se introduzca en el universo que interpretáis, ¿cómo decidís el setlist de la gira?
Ruth: Lo cierto es que para estas fechas no ha sido complicado, porque tenemos ganas de tocar material nuevo y eso vamos a hacer. Pasamos mucho tiempo en el local probando distintas combinaciones hasta encontrar la definitiva.

Esta pregunta siempre me encanta hacerla, habéis tocado tanto en salas como en grandes festivales, quiero saber que es lo más divertido que os ha ocurrido en directo, algo que siempre recordéis.
Nerea: La verdad es que en directo como tal no tengo ningún recuerdo que resulte destacable, sin embargo "post concierto" no olvidaré el día en que en una sala de Inglaterra una chica nos pidió firmarle los pechos. No hay nada tan estereotipado como eso jaja.
Chloé: Lo de Inglaterra fue muy gracioso, además que esa chica en cuestión se bajó varias veces los pantalones mientras tocábamos jaja. Yo recuerdo una que me hizo mucha gracia, y es que en un concierto a Ruth se le rompió la sexta cuerda tocando Plastic Crown y de lo mal que salió, Blue le echó la bronca porque pensaba que estaba borracha.

Os deseo el mayor éxito en vuestra carrera, el esfuerzo siempre tiene su recompensa y está más que claro que vais por el buen camino. ¿Qué fechas tenéis confirmadas para presentar el álbum?
Ruth: Después de pasar por Portugalete, Zaragoza y Barcelona en septiembre, en octubre vamos el 21 a Ferrol, el 22 a Cangas, el 28 a Castellón; en noviembre estamos el 18 en Madrid, el 19 en Tolosa y el 28 en Mungia.

Muchas gracias por vuestro tiempo y atendernos para la entrevista, ¿algo que queráis añadir?
Eustaquia: ¡Un placer! Muchísimas gracias a ti.
Apreciamos mucho que medios tan grandes como este den espacio a bandas de nuestro nivel. Es muy necesario visibilizar las bandas pequeñas o que están empezando y las bandas estatales. En este país hay bandazas con muchísimo talento que no mucha gente conoce. Así que muchas gracias a toda la gente que se interesa por bandas pequeñas tanto a nivel oyente como de festivales o prensa. Incluso la banda más legendaria empezó ensayando en un trastero.
Algunas bandas que nos gustan mucho son Deriva, Rosy Finch, Entropía, Maud the Moth o Víborv.



DISCO DEL MES

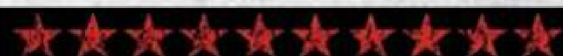


MACHINE HEAD

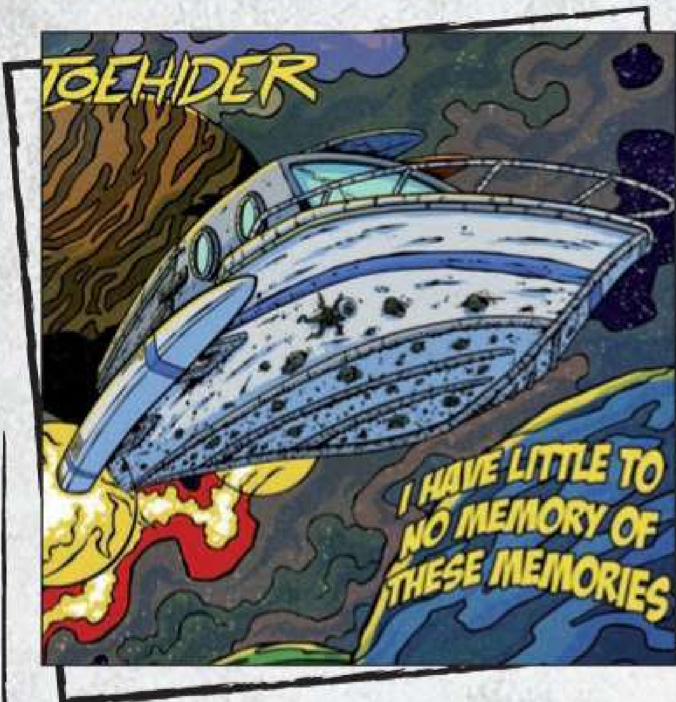
"Of Kingdom And Crown"
Nuclear Blast

Bueno, pues esto que tenemos entre manos es lo que se llama un DISCAZO. Así, en mayúsculas y con todas las letras. Menuda barbaridad se han currado Machine Head con este lanzamiento. Y lo más interesante es que no es la primera vez que la banda capitaneada por Rob Flynn hace algo parecido: ya les vimos revolucionar la escena con "Burn My Eyes" y especialmente con "The Blackening". Ahora nos presentan un sonido radical, actual, agresivo y único, que bien podría ser una nueva reinvención de lo que definimos como Thrash Metal, integrando sus raíces clásicas y su mala leche propia de la Bay Area con un sonido y una producción mucho más actuales y contemporáneos.
Desde el comienzo con "Slaughter The Martyr" y la continuación con "Choke On The AShes Of Your Hate" la banda nos muestra que no tienen límites a la hora de abordar sus composiciones, pasando de pasajes que podríamos atribuir a Slayer, a otros que se verían mejor reflejados en un disco de grupos como Converge, Norma Jean o Parkway Drive.
Estilos aparte, lo que queda meridianamente claro desde la primera escucha de este disco es que Machine Head no se han guardado nada. Baterías demoledoras, riffs capaces de partirte por la mitad, un Rob Flynn más agresivo y potente que nunca, solos afilados y cargados de mala leche. Este disco no hace prisioneros. Y eso que no falta lugar a la melodía y la ambientación, algo realmente necesario en un disco conceptual como el que nos ocupa, y que nos sorprende con temas como "Unhallowed".
Lo cierto es que es difícil poner en palabras lo que siento al escuchar este trabajo: creo que estamos ante un disco de los que marcan un antes y un después, no solo para una banda, sino para toda una escena. Supongo que eso es algo que nos revelará la perspectiva del tiempo, pero me sorprendería no encontrarme dentro de unos años con muchas bandas jóvenes persiguiendo un sonido similar al que Machine Head nos ofrecen en temas como "My Hands Are Empty" o "Kill My Enemies", con esas guitarras y esa batería tan deudoras de Pantera y de Sepultura, pero con un giro contemporáneo que las hace frescas, vibrantes y nuevas. De verdad, este disco no deja de sorprenderme.
Es curioso, porque cualquiera podría ponerse este disco y escucharlo como un álbum más, sin profundizar demasiado, y se quedaría encantado con un disco de thrash con toques death y core realmente potente, con una identidad propia y lleno de referencias a los grandes clásicos del género. Sin embargo basta con rascar un poco la superficie para darse cuenta de que el disco va mucho más allá.
No quiero seguir dándole vueltas a lo mismo: escuchad el disco. Escuchadlo de verdad. Y sacad vuestras propias conclusiones.

David Rodrigo



DESTACADOS

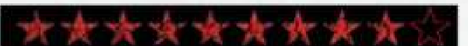


TOEHIDER

"I Have Little To No Memories Of These Memories"

BIRD'S ROBE RECORDS/INDEPENDIENTE

Toehider son uno de mis proyectos favoritos. La creatividad compositiva y la excelencia interpretativa de Michael Mills nunca dejan de asombrarme, y este nuevo lanzamiento es una prueba más de lo que el australiano es capaz de conseguir. El vocalista y multi-isntrumentista nos presenta un disco conceptual en un formato muy poco habitual hoy en día: una única canción de 47 minutos y 47 segundos de duración, en la que explora una odisea espaciotemporal realmente sorprendente. Cualquier fan del rock y el metal progresivo, o que tenga interés por la música poco convencional y los discos conceptuales, podrá encontrar en este trabajo algo interesante, ya que Mills lo ha planificado, en cierto sentido, como un recorrido por sus influencias y la historia del rock y el metal progresivo. Un ejercicio de historia musical desde Pink Floyd hasta Animals As Leaders pasando por todo lo que hay entre medias.
Sencillamente magistral, este es uno de esos discos que no te dejan indiferente. Cada escucha aporta nuevos detalles y sorpresas. Sencillamente fantástico.

David Rodrigo 

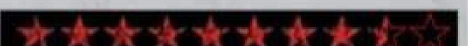


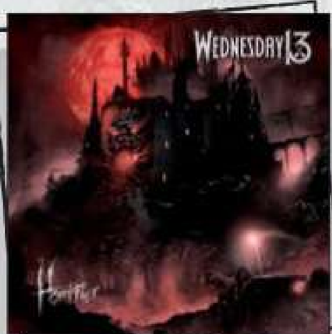
STRATOVARIUS

"Survive"

EAR MUSIC

El nuevo disco de Stratovarius es todo un golpe sobre la mesa. Kotepelto y los suyos nos presentan un disco en el que la banda se muestra llena de energía y con muchas ganas de demostrar que siguen siendo el gran grupo que llegó a estar considerado como uno de los mejores del power metal mundial. Después de los convulsos últimos años, y especialmente meses, de Timo Tolkki en la banda, Stratovarius han seguido luchando por recuperar un estatus y una relevancia que habían perdido, y la verdad es que lo han hecho muy bien. "Polaris" fue ya un gran disco, y desde entonces han mantenido un nivel realmente interesante y meritorio.
Con "Survive" la banda vuelve a dar un paso al frente, ofreciendo un sonido que parece una mezcla perfecta entre lo que habíamos visto en su última etapa con el sonido que les catapultó al éxito en sus primeros discos. Es una nueva etapa para Stratovarius, y puede que sea la que les vea recuperar, de una vez por todas, el lugar que nunca debieron abandonar en la escena. "Survive" es un disco intenso, vibrante, fresco y relevante para la escena actual, con una banda en plena forma a la que "se le caen" las ganas y la ilusión por demostrar y crear. Un grandísimo trabajo.

David Rodrigo 



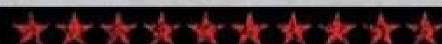
WEDNESDAY 13

"Horrifier"

NAPALM RECORDS

"Horrifier" sale a la venta el próximo 7 de octubre y sin lugar a duda se trata de uno de los mejores lanzamientos del cantante. Tiene ese carácter tétrico y desgarrador de sus inicios, pero posee de una energía totalmente renovada.

Para los más fanáticos del horror punk, y sobre todo de Wednesday 13, estoy convencido de que les encantará este disco. El cantante demuestra en este álbum seguir teniendo un estilo muy propio y con el que ha conseguido labrarse una trayectoria envidiable.

Álvaro Carlier 



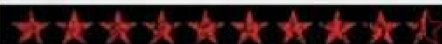
DRUDKH

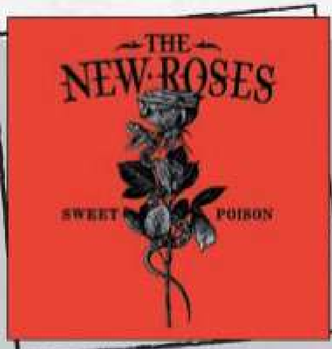
"All Belong To The Night"

SEASON OF MIST

Drudkh son un proyecto un tanto controvertido por las sospechas sobre las inclinaciones políticas de su creador. Pero en esta ocasión no quiero entrar en ello. Puede ser hipócrita por mi parte, pero lo cierto es que la música de Drudkh siempre me ha parecido algo especial. Algo primario y onírico al mismo tiempo. Y con este trabajo me ocurre lo mismo.

No hay ninguna otra banda que haga lo que Drudkh hace de la misma manera y al mismo nivel que Drudkh lo hace. "All Belong To The Night" es una maravilla de disco y eso es todo lo que me importa.

David Rodrigo 



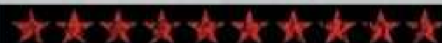
THE NEW ROSES

"Sweet Poison"

NAPALM RECORDS

El próximo 21 de octubre saldrá a la venta uno de los grandes discos de hard rock de este año, y es que The New Roses sacarán su impecable álbum "Sweet Poison". Es de los pocos discos que he podido llegar a disfrutar de principio a fin, y es que los alemanes se han trabajado un álbum que os sorprenderá a la gran mayoría.

Sin duda es un disco muy completo que nos puede recordar perfectamente a lo que se hacía en los ochenta, y lo cierto es que no escuchaba un sonido así desde hacía mucho. ¿Os vais a perder este disco tan increíble?

Álvaro Carlier 



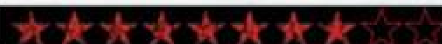
ZEKE SKY

"Intergalactic Demon King"

ATOMIC FIRE RECORDS

El solista Zeke Sky pondrá a la venta el próximo 11 de noviembre su nuevo trabajo, "Intergalactic Demon King", el cual posee de una energía que se contagia desde la primera canción.

Se trata de un álbum muy completo, muy compacto y aunque no seáis fanáticos del progresivo os aseguro que merece muchísimo la pena escucharlo. Aunque a nivel personal no es un estilo que me atraiga he podido disfrutarlo por la gran potencia de este disco.

Álvaro Carlier 



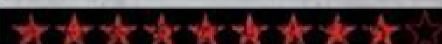
THE DEVIL WEARS PRADA

"Color Decay"

SOLID STATE

"Color Decay" salió a la venta el pasado 16 de septiembre y no podía faltar que os hablásemos de este grandísimo disco. La banda norteamericana de metalcore se ha marcado un disco muy completo, y aunque tenga matices nuevos siguen en la línea de lo que nos tienen acostumbrados.

Además, es un disco muy renovado y sin lugar a dudas para los seguidores de la banda estarán encantados con este disco.

Álvaro Carlier 

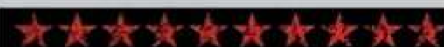


FIT FOR A KING

"The Hell We Create"

SOLID STATE

Para los amantes del metalcore el próximo 28 de octubre sale a la venta lo que es uno de los mejores discos del año, y es que Fit For A King se han dejado la piel con "The Hell We Create".
El álbum de principio a fin se caracteriza por ese sonido tan rudo y enérgico de la banda, pero sin duda nos traen canciones muy novedosas que en directo darán muchísimo juego. Hacía muchísimo tiempo que no disfrutaba tanto con un disco de este género, y os aseguro que os encantará.

Álvaro Carlier 

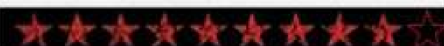


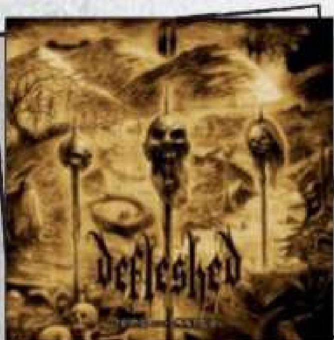
KINGS OF MERCIA

"Kings Of Mercia"

METAL BLADE RECORDS

El pasado 20 de septiembre Kings Of Mercia sacaron su álbum debut, y homónimo, y es la banda lidera por Jim Matheos. Lo increíble de este disco es la potente voz de su vocalista Steve Overland, ya que demuestra tener una voz que se adapta a cualquier tipo de sonido. Para los amantes del heavy metal estoy convencido que les fascinará este potente disco. La energía que ponen en él es asombrosa, y sin duda es de uno de los discos que más me ha gustado del presente año.

Álvaro Carlier 

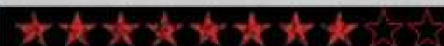


DEFLESHED

"Grind Over Matter"

METAL BLADE RECORDS

La banda de death metal sacará este nuevo trabajo el próximo 28 de octubre. Pese a ser una banda considerada de metal extremo en este disco, "Grind Over Matter", han llegado a introducir matices propios del thrash y sin duda es algo que les ha ayudado a desarrollar un disco muy potente. De principio a fin es un disco que os dejará boquiabiertos por su increíble sonido, y sobre todo por su vocalista que ha sido capaz de demostrar su enorme capacidad vocal.

Álvaro Carlier 

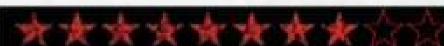


RED ELM

"Arena"

BLOOD FIRE DEATH

La banda catalana saca el 7 de octubre su nuevo trabajo llamado "Arena". Honestamente es uno de los mejores discos del panorama español que he podido llegar a escuchar. Incluso me atrevería a decir que como banda tiene un potencial enorme.
Si no conocéis a Red Elm no os llegaréis a arrepentir si os hacéis con este disco, es una banda de heavy metal progresivo y prometen ser una banda que apuntará muy alto.

Álvaro Carlier 

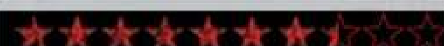


GRAVE DIGGER

"Symbol Of Eternity"

ROCK OF ANGELS RECORDS

El álbum "Symbol Of Eternity" de Grave Digger posee esa crudeza propia del heavy metal clásico y con unos toques rasgados de su vocalista Chris Boltendahl. Pese a ser un disco con una grabación más que impecable no llega a impresionarme, sobre todo por la voz.
Aun así debo reconocer que es un disco con una elaboración muy trabajada y la banda sigue demostrando estar en plena forma. Estoy convencido de que en directo sabrán defender este disco a la perfección.

Álvaro Carlier 

OJO AL DATO



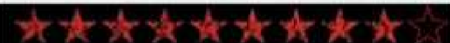
BONES OF MINERVA

"Embers"

ALOUD MUSIC

Con "Blue Mountains" ya nos quedó muy claro que Bones Of Minerva eran una banda a seguir de cerca y tener muy en cuenta de cara al futuro. Y lo cierto es que "Embers" no hace sino confirmar todas nuestras sospechas, presentándonos un trabajo que supone un paso de gigante adelante sobre el sonido de "Blue Mountains" en todos los sentidos: desde las mismas composiciones hasta la producción. En este nuevo disco vemos a unas Bones Of Minerva más atrevidas si cabe, explorando en profundidad terrenos que apenas habían rozado en su debut.

Una prueba de ello la tenemos en temas como "Fuego", "Claws" o "Madre". Voces limpias. Voces tribales. Guturales. Riffs demoledores. Melodías cautivadoras. Una conexión con la naturaleza a través de la introspección de nuestras emociones. Eso es lo que, desde mi punto de vista, nos propone este fantástico "Embers", que pasa a ser uno de mis discos favoritos en este prolífico 2022. Enhorabuena.

David Rodrigo 



CATALYST

"A Different Painting For a New World"

NON SERVIAN RECORDS

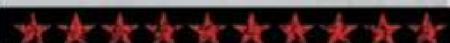
La banda Catalyst pondrá a la venta su nuevo trabajo, "A Different Painting For A New World", el próximo día 14 de octubre. Sin duda para los amantes, y seguidores de la bandas, del death metal se quedarán muy impresionados con este álbum.

Desde el primer instante que empiezas a escuchar este disco te dejan asombrados por el nivel tan alto que han sabido meter en este trabajo. Sobre todo por las increíbles voces de coros que acompañan a su vocalista Jules Kicka.

La banda francesa de death metal demuestra con este álbum tener un sonido potente y sobre todo muy personal. Incluso en algunas canciones han metido sonidos de guitarras acústicas que encajan a la perfección, como puede ser en la canción "The Last Warning".

Si tuviera que quedarme con una canción que pudiera representar este disco sería con "Worms And Locusts", ya que con ella se deja claro el increíble que tienen Catalyst a la hora de de componer. Además, con esta canción puedes escuchar toda esa combinación de sonidos que han querido meter en este trabajo.

En definitiva, seas o no seguidor de los franceses Catalyst es un disco que debes dar la oportunidad para escuchar, porque os aseguro que os dejaran asombrados en todo momento. Un disco que entretiene en todo momento y que con cada canción pueden dejarte muy sorprendido.

Álvaro Carlier 

EN VINILO



"Belly Of The Beast"
Ear Music
Formato: 12" Black, Pearl White

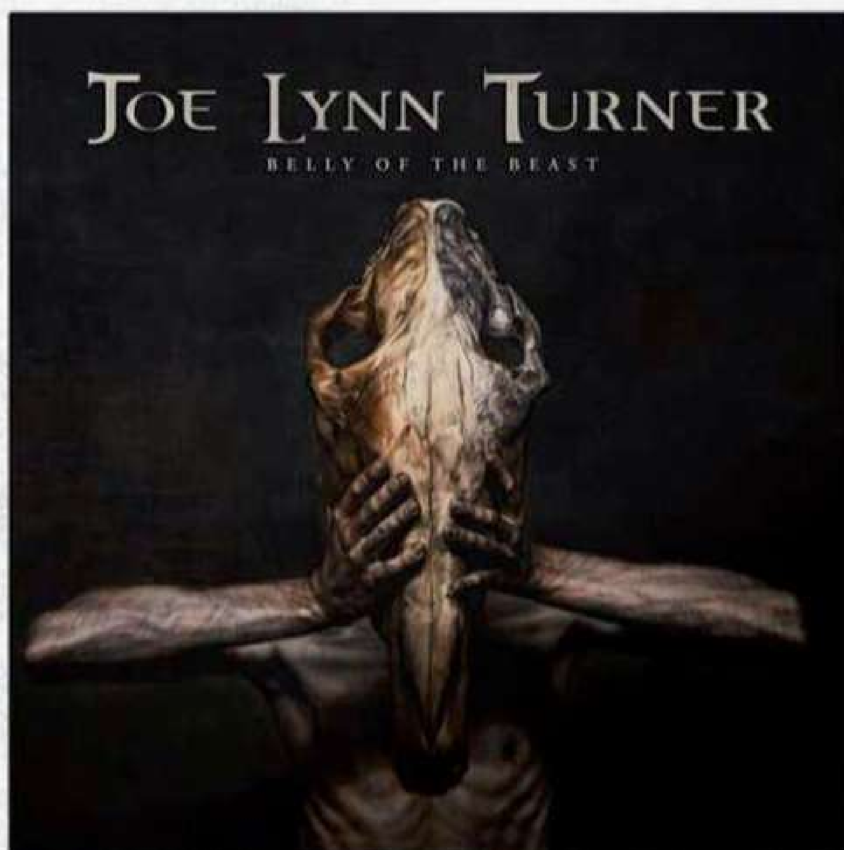
El nuevo disco de Joe Lynn Turner va a pillar por sorpresa a mucha, mucha gente. Si eres un fan del hard rock melódico y del AOR y estabas esperando que el bueno de Joe volviese a deleitarte con su voz, siendo decirte que este disco no va a ser para ti. Esto es todo un trallazo de heavy metal. Sí, con momentos melódicos. Pero también con mucha garra, con muchísima fuerza, con momentos realmente oscuros y lleno de épica.

"Belly Of The Beast" es con total seguridad el disco más duro que ha hecho nunca Joe Lynn Turner. Y se debe en buena parte a que este disco nace en colaboración con Peter Tagtgren. El resultado es un disco totalmente inesperado, pero absolutamente vibrante y fresco, en el que podemos escuchar un Turner totalmente renovado, dando rienda suelta a su voz en tesituras en las que no la habíamos escuchado prácticamente nunca antes. Es agresivo, sucio, cruel. Pero también es atractivo, melódico y reconocible. Lo cierto es que el trabajo y la voz de Joe Lynn Turner no habían sido tan relevantes como lo son en este disco desde hace mucho tiempo, y es algo a celebrar.

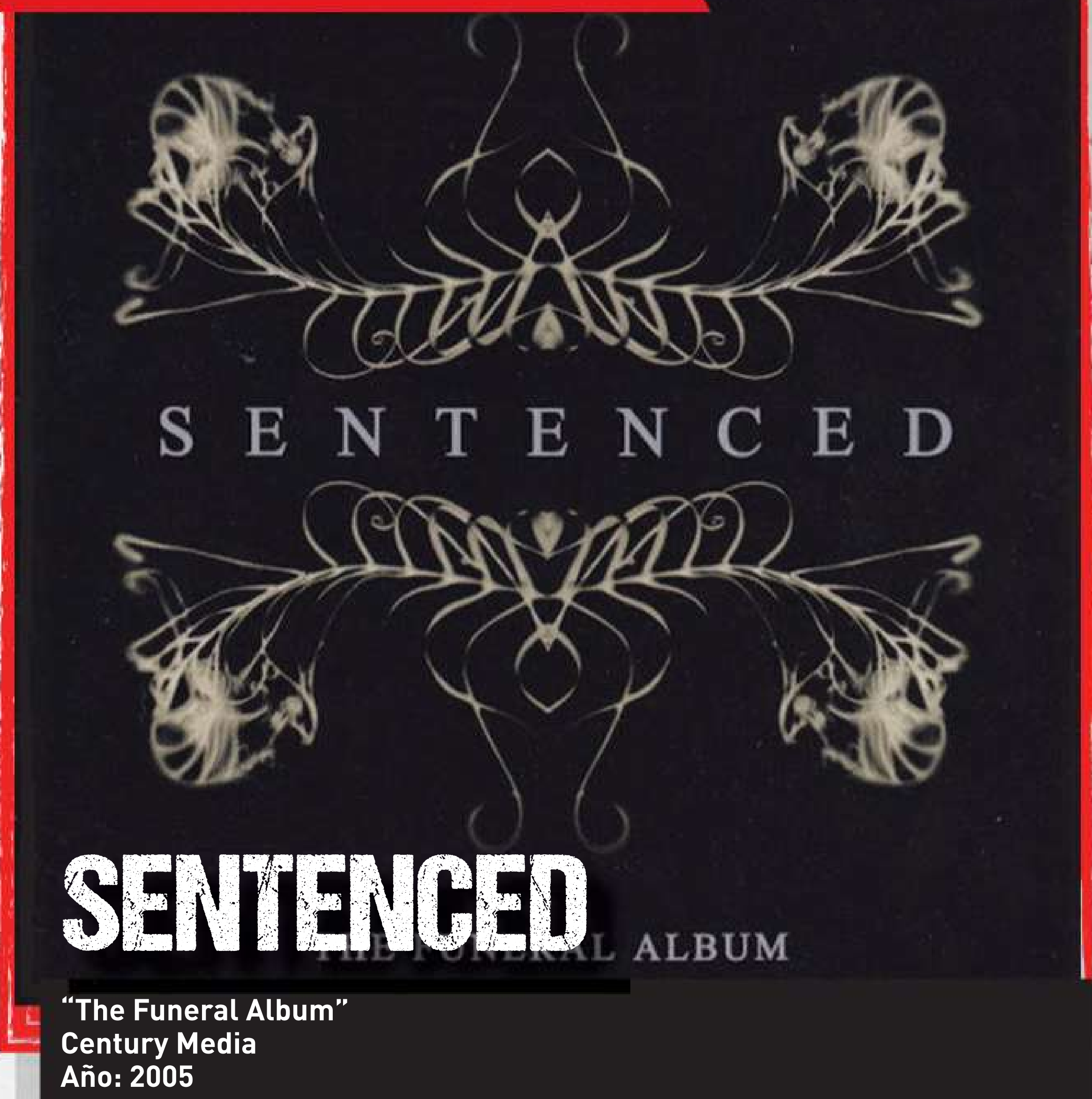
Porque con temas como la homónima "Belly Of The Beast", la cruda "Tortured Soul", la potente y oscura "Tears of Blood" o la épica y emotiva "Requiem", este disco no es solo una reinvención personal ni un paso más en la carrera de un músico que busca reinventarse: Joe y Peter han creado uno de los discos del año, y cualquier fan del heavy metal podrá disfrutar de este trabajo y de un artista que, después de toda una carrera, vuelve a demostrar porqué llegó a hasta los altares de la escena, y porqué merece seguir (o volver) allí.

Personalmente el disco me ha parecido fantástico, fresco y sorprendente. Es la clase de disco que puede escucharse una y otra vez sin que llegue a cansarte, y eso hoy en día no es tan habitual como debería ser. Además, la producción de Peter Tagtgren es absolutamente fantástica, lo que supone un valor añadido para elegirlo como nuestro disco En Vinilo de este mes.

David Rodrigo



REMEMBER



SENTENCED

"The Funeral Album"
Century Media
Año: 2005

Parece mentira que ya hayan pasado más de 15 años desde que SENTENCED pusieron punto y final a su carrera con "The Funeral Album". Recuerdo aquel lanzamiento de 2005 como si fuera ayer, porque lo cierto es que me dejó verdaderamente impactado. Sentenced era una banda en la que estaba muy metido en aquel entonces: su discografía sonaba en mis altavoces una y otra vez y la llegada del nuevo disco era todo un acontecimiento, aunque tristemente fuera a ser su último trabajo.

Pero lo que me llamó más la atención todavía es que "The Funeral Album" era, con muy pocas dudas, su mejor disco. Por algún motivo, Sentenced anunciaban su retiro tras presentar este disco, estando en el mejor momento compositivo e interpretativo de su carrera, tal y como acreditan canciones como "May Today Become The Day", "Ever Frost" o "Her Last 5 Minutes". Con un sonido algo más heavy que los anteriores y cargado de melodías adictivas, este disco de Sentenced entraba desde la primera escucha, y seguía creciendo con cada nueva vuelta.

Aún a día de hoy sigo encontrando cosas nuevas y descubriendo sensaciones en los temas de este trabajo, que nos presentaban a una banda sorprendentemente enérgica y cohesionada considerando que habían decido poner punto y final a su carrera como grupo.

"We Are But Fallen Leaves" es una canción emotiva y de una factura excelente, capaz de arrancarle una lágrima a cualquiera, y un ejemplo perfecto de la madurez compositiva de la banda en este disco. A veces todavía me sorprendo fantaseando con que hubieran aprovechado más su tiempo y editado algún disco más, porque lo que podemos escuchar en este trabajo es sencillamente fantástico.

"Vengeance Is Mine", el tema "macarra" del disco, lleva en mi reproductor de música portátil desde que salió y veo difícil que salga de ahí algún día. Lo cierto es que me faltan palabras para poder resaltar la calidad compositiva e interpretativa de este disco sin repetirme.

"Consider Us Death", "Drain Me", "Despair Ridden Hearts", "End Of The Road"... no hay una sola canción mala o innecesaria en este disco, que perdurará en la historia como una obra atemporal, disfrutable en todo momento, en toda época, sean cuales sean las tendencias del momento.

SAUROM

Sala La Riviera, Madrid – 03/09/2022

El pasado 3 de septiembre, Saurom volvió a conquistar la sala La Riviera de Madrid con gran éxito y en plena forma.

TEXTO: ALMU DE ANDRÉS - FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER

Fue una tarde/noche de un 3 de septiembre de 2022 cuando los "juglares" hicieron disfrutar a la ciudad de Madrid. Mucho antes de que empezara el concierto había gente esperando a entrar en la sala, cosa que hacía tiempo que no veía que sucediera con un grupo nacional. La gente esperaba pacientemente su hora de entrada para poder disfrutar de un show único.

No importa el tiempo de espera cuando saber que vas a ver y escuchar a tu grupo favorito y más cuando sabes que el espectáculo que ofrecen es digno de vivir y recordar.

Esa noche **Saurom** vivió un sueño y un gran baño de masas. Con la sala La Riviera llena de seguidores del grupo y con todo ya listo para la actuación comenzó a latir un corazón en la pantalla. Segundos después una llave abrió una cerradura que se encargó de inaugurar el concierto.

Empezaron con una canción que es ya un sello de identidad de **Saurom**, *El Monte De Las Ánimas,* Tras esta magnífica bienvenida al show continuaron presentando su último trabajo **"Música"** con los singles que publicaron para presentar este disco, *Amanecer* y *La Hija De Las Estrellas.*

Los asistentes estaban enloquecidos de la emoción por ver el espectáculo que ofrecen los gaditanos y poder verlos en directo después de mucho tiempo supuso que las más de dos horas de concierto se hicieran cortas.

Otra de las canciones que no podía falta era *La Leyenda De Gambrinus*, *Músicos de La Calle* o *El Queso Rodante*. En esta última canción participo Javi Diez (ex Mago De Oz) a los teclados, Santi (teclista) tuvo la oportunidad de disfrutar desde la pista de esos minutos de canción y vivir ese momento con sus seguidores.





Álvaro Carlier



Finalizado el primer bloque de canciones, empezaron con el segundo, momento en el que había que bajar las revoluciones y escuchar *¡Vive!, Salta, Soñando Contigo, 3,2,1 LA Tierra* y *Cuando Nadie Nos Ve.* Siendo temas no tan fiesteros el público no dejo de cantar, saltar y observar que pasaba sobre el escenario en todo momento.

Una cosa que hay que destacar de los espectáculos de **Saurom** es show circense. En esta ocasión vimos zancudos, malabaristas y arlequines. Es maravilloso como conviven sobre escenario los músicos con los actores sin pisarse y sin interrupciones, teniendo cada uno su lugar.

Pasado buena parte del concierto, volvía la fiesta. El público se sorprendió al escuchar en directo canciones de los inicios de **Saurom** e incluso nos llevaron a la tierra media con *Las Minas De Moria* y *Tom Bombadil.*

Es algo mágico ver y escuchar un concierto o disco de los gaditanos porque te atrapa y te introducen en su mundo. La combinación de las letras con las melodías es perfecta. Son más de 20 años de carrera y por suerte se está viendo reconocida y poco a poco van ganando más seguidores por todo el mundo.

Vida, Memorias De Un Hombre o *Música* fueron las canciones que nos hicieron volver al tiempo presente y dejar la tierra media para otro día. Una de las canciones que tenía muchas ganas de ver en directo es *Música*, de este último trabajo es uno de los cortes que me llama muchísimo la atención y me parece una obra maestra.

Otra de las cosas que me maravillan de **Saurom** es la capacidad de crear letras sobre libros como es el caso de "La Biblia" o "El Señor De Los Anillos" o incluso de hablar de un hidalgo





caballero como nuestro "Don Quijote De La Mancha" o canciones dedicadas a la cerveza o hablar de leyendas tradicionales de diferentes países. No es fácil hablar cantar y contar este tipo de cosas, pero ellos lo hacen de una forma que parece muy sencillo de hacer.

Para la mala suerte de **Saurom** y sobre todo para mala suerte de los seguidores que nos encontrábamos en la sala, el concierto ya estaba a punto de llegar a su fin, pero no hay buen final de fiesta si antes no suenan las canciones de *La Batalla Con Los Cuervos, Aquel Paseo Sin Retorno, El Lazarillo De Tormes* o un clásico ya de la banda que es *La Musa Y El Espíritu.*

Ahora si que llego el final con *El Carnaval Del Diablo, Noche De Halloween, El Circulo Juglar, La Fiesta De La Cerveza* y *La Taberna*. Buen punto y final para un concierto que fue espectacular donde el público coreaba las letras como si no hubiese un mañana y disfrutando segundo a segundo de un grupo que ha marcado un antes y un después en la historia del metal español.

Un setlist muy completo recordando toda su historia. Siempre cuando vas a un concierto dices me falta que tocaran esta canción o la otra, pero con **Saurom** es muy difícil que pase eso porque estas atento a todo lo que pase en el escenario, las pantallas (si las hay) y disfrutas de todas sus canciones tanto en directo como en el disco.

Saurom en nada estarán dando la vuelta por el mundo, haciendo una parada en México y grabarán en directo el concierto que ofrezcan el próximo 22 de abril del 2023. Además, presentarán nuevo disco bajo el título **"El Pájaro Fantasma"**, con más música celta, más leyendas y más rock para disfrutar.



BARBARA BLACK

+ EON
+ LEX LÜGER

EL 16 de septiembre pudimos disfrutar de una buena noche de metal en la sala Nazca (Madrid). 3 eran las bandas que formaban el cartel: Eon, Lex Lüger y Barbara Black

TEXTO: ALMU DE ANDRÉS
FOTOGRAFÍA: LUCÍA – PALOMA BLÁZQUEZ DE ANDRÉS





Es una maravilla que todo vuelva, más o menos a la normalidad, esa noche había muchos conciertos en la capital. Poco a poco fueron entrando los seguidores de las bandas a la sala.

La primera en empezar fue **Eon.** Con las pilas cargadas tras su paso por el **Resurrection Fest** y el verano, hace unos días nos presentaban al que será su nuevo batería, Gabriel Ruiz. Esa energía se notaba sobre el escenario y pudimos disfrutar de un buen repertorio con el que el publico asistente disfruto mucho. Algunas de las canciones que sonaron esa noche en la Nazca fueron: *Nacimos En Fuego, Bala Que Grabe En Tu Nombre, Placebo, Duramadre o Paria*.

Al final del show tuvieron problemas con el sonido y el bajo dejo de sonar y Miky supo solventar ese pequeño problema, soltó el bajo y se puso enfrente de su micro ha hacer los guturales. Así, **Eon**, pone punto y final a su etapa Rubicón.

Mientras **Eon** recogía sus cosas y colocaban los rollup de **Lex Lüger,** el público aprovechaba el descanso.

Presentando su disco **"El Rey Del Terror"**, **Lex Lüger** comenzaba a interpretar su setlist. *Cristine* fue la canción con la que comenzó el show. Un estilo peculiar el de este artista, es un rock gótico que va bien acompañado de su estética vampiresca. Las presentaciones de las canciones estaban bien planteadas puesto que **Lex Lüger** ponía voz tétrica para continuar con la ambientación. Nunca he visto algo así sobre un escenario, un dúo (Voz y bajo) que se ganaron a los asistentes madrileños esa noche.

Otros temas que pudimos disfrutar fueron *La Tienda, Los Chicos Del Maiz o Cementerio De Animales.* El final de este concierto fue llamativo, a la tras las palabras de "Es hora de ponerse los calentadores" (**Lex Lüger**) comenzó a sonar el tema *Maniac*, que recordareis de la película **"Flashdance"**, eso si traducida al español, un final épico.

La noche continuaba y ya quedaba sólo un concierto para disfrutar. Un cartel un tanto peculiar, en cuanto a estilos, cosa que esta muy bien que el cartel este formado por bandas de









diferentes estilos, así da la oportunidad de descubrir grupos nuevos (en mi caso **Lex Lüger**) que a lo mejor por uno mismo no escucharíamos nunca.

Barbara Black saltaba al escenario para demostrar su poder sobre él. Son ya 3 veces la que he podido disfrutar del directo y ver como se adaptan a los diferentes escenarios es digno de ver. La primera vez que los vi fue en la presentación acústica de su álbum **"Love, Death & Flies",** estaban apretadísimos los músicos en un pequeñísimo escenario del Texola. Pasada la pandemia y con la vuelta a la vida "normal", disfrute de su directo en el october fest de la sala Revilive, el escenario es inmenso, y ahora en la sala Nazca que el escenario es de tamaño medio y ver como derrochan energía en cualquier escenario es un privilegio.

Damnified fue el tema que abrió el espectáculo de **Barbara Black**. Alguna que otra sorpresilla nos esperaba en esa actuación, como fue la participación de Diego de **Rayz** para interpretar *Kissed By Flames*, también colabora él en el disco.

Una cosa buena que tiene este grupo es que siempre se acuerda de todos los que le ayudan como las metal madres, prensa, público asistente, la sala, las bandas que les acompañan y eso es un detalle a agradecer. Entre canción y canción Barbara siempre tenia a alguien a quien agradecer.

Al principio de la actuación nos entregaron unos papeles con la interpretación de las letras de *Vampire Love II: Your Belong*

To Me, en este tema apareció un personaje muy conocido por todos, un vampiro que subió a bailar con Bárbara, y el otro tema era *Vampire Love II: Queen Of Flies*, donde Bárbara se coloco sus alas de mosca para interpretarlo.
Estas dos canciones hablan sobre la violencia machista y esta narrada a través del os ojos de dos personajes, uno el vampiro y otro la víctima. En la que un vampiro de Londres en época victoriana enamora a su víctima para llevarla a la muerte. En la segunda parte de esta trama, la chica despierta en un cementerio donde todo lo ve en blanco y negro. Ya sin vida la mujer comienza a percibir sus sentidos de forma diferente y escucha em el ruido de la noche el sonido de los insectos como moscas o polillas. Con estas percepciones se da cuenta que ya no tiene vida y ahora se la llama la Reina de las Moscas.
Una noche de 10 para disfrutar de un gran concierto como el que se vivió en la noche del 16 de septiembre en la sala Nazca. El ver cada actuación y como todas las bandas trabajaban codo con codo para que todo saliera perfecto, si hubo algún que otro problema con el sonido, bajos que no suenan, acomples de micrófonos, guitarras que no suenan, pero nada de eso hizo que los grupos se desanimaran a la hora de dar su concierto, sino que al revés disfrutaron mas e hicieron disfrutar a los sus seguidores de siempre y los nuevos que consiguieron esa noche.
Personalmente me encantó ver a **Eon** con la nueva formación y con este **"Rubicon".** Disfrute al máximo del concierto de **Barbara Black** y descubrí un nuevo grupo y estilo de música con **Lex Lüger.**





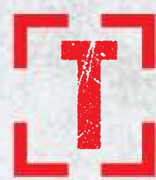


INFECTED RAIN + 5RAND

Sala Revi, Madrid – 02/09/2022

El pasado 2 de septiembre tuvimos a la banda Infected Rain tocando en la sala Revi Live de Madrid, y tuvieron como teloneros a 5Rand. La banda moldava lleva de gira todo el verano por festivales europeos, además ya pude verles en el Resurrection Fest y llegué a contarlo todo en el número de agosto, y en septiembre les pudimos tener de nuevo en nuestro país haciendo una amplia gira por salas. Esta gira española ha sido organizada por ITP Promotions.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ÁLVARO CARLIER



ras un verano intenso de festivales me tocó asistir al primer concierto en sala de la temporada, y no podía ser mejor que con **Infected Rain** acompañados por **5Rand**. La banda italiana eran los encargados de abrir la noche, y estuvieron más que a la altura de lo que se esperaba de ellos.

5Rand comenzaron su show con "Embrance The Fury" y desde este instante ofrecieron un concierto muy intenso durante la escasa hora que estuvieron tocando.

Las siguientes canciones que tocaron sobre las tablas fueron "The True Dead Show", "Preacher Of Lies" y "Paint Of Pain", y lo cierto es que los italianos se ganaron enseguida al público madrileño. **5Rand** es una banda con un sonido muy personal, potente y con una energía increíble.

Personalmente no conocía a **5Rand** y la verdad es que llegué a llevarme una sorpresa muy buena. Me encanta descubrir bandas nuevas y de qué manera llegaron a sorprenderme los italianos.

5Rand terminaron su concierto con las canciones "Cold Deception", "Erase", "Old Angel Midnight" y "Codyceps". Lo más destacable del final de concierto fue la potente voz de su vocalista, **Julia Elenoir**, ya que posee de una voz distinguible y enérgica. Si todavía no les conocéis os recomiendo que les escuchéis porque os encantará esta banda.

Básicamente decir que **5Rand** es una banda con un sonido que os encantará en directo, y es un grupo que se merece una escucha para que aquellos que todavía no les habéis escuchado.







Por fin llegó el gran momento de la noche que todo el público esperaba de manera ansiosa, y es que los moldavos **Infected Rain** salían al escenario. La primera canción con la que empezaron su impresionante concierto fue con "Pendulum".
Tal y como he comentado al principio **Infected Rain** lleva todo el verano de gira por festivales europeos, y ahora empiezan con su gira de salas, y me sorprendieron para muy bien que estuvieran en plena forma.
Es lógico pensar que cuando un grupo lleva tanto tiempo de gira se les llegase a notar fatigados, pero no es el caso de **Infected Rain**. En su concierto de Madrid estuvieron dándolo al cien por cien.
Las siguientes canciones que llegaron a interpretar fueron "Mold", "Black Gold", "Longing" y "The Earth Mantra". Lo que más me llegó a llamar la atención es que su vocalista **Elena "Lena Scissorhands" Cataraga** mantuviera un nivel increíble a la voz. Demostró tener una increíble energía después de tanto tiempo tocando, y estuvo más que a la altura de su increíble concierto de cuando les llegué a ver en el **Resurrection Fest** en julio.
Personalmente considero que **Infected Rain** seguirán dando mucho de qué hablar, además llegaron a conseguir que todo su público en la sala Revi Live estuvieran saltando y coreando las canciones en todo momento.
Debo señalar que con las canciones "The Realm Of Chaos", "Postmortem Pt", "Passerby" y "Fighter" supieron transmitir una energía que no sentía ni veía desde hacía mucho. En



todo momento el público se entregó a la banda haciendo "circle pits" y "wall of death".

Puede que no llegasen a tener una gran asistencia de público como cabría esperar de una banda como puede ser **Infected Rain**, pero os garantizo, sobre todo aquellos que no llegaron a asistir, que los moldavos tienen uno de los mejores directos que he llegado a ver en los últimos años y están más que a la altura de grandes bandas como pueden ser **Nervosa** y **Jinjer**.

Terminaron su concierto con "Orphan Soul", "Fool The Gravity" y "Sweet Sweet Lies" y la verdad es que supo a bastante poco. Realmente ofrecieron un show distintivo.

En definitiva, fue un concierto increíble con dos bandas alucinantes como pueden ser **5Rand** e **Infected Rain**. Aun sabiendo que en el resto de fechas españolas han tenido más teloneros, pero personalmente me quedé con un gran sabor de boca y de seguro que todos los asistentes regresaron a casa muy satisfechos con los conciertos que pudimos disfrutar aquella noche.

Para terminar, debo mencionar que la banda tuvo el grandísimo detalle de avisar al final del concierto que estaría en el puesto de merchandising para aquellas personas que quisieran conocerles en persona. Lo cierto es que es un detalle que muy pocas bandas internacionales llegan a hacer, y la verdad es que al menos la mitad de los asistentes fueron directamente para conocerles.



STOP STOP

Barcelona, sala Wolf 16/09/22

El trío barcelonés afincado en Birmingham, descargó en su ciudad natal el pasado 16 de septiembre en la sala Wolf, presentando su quinto álbum "Lowcost Life". Con un sonido que se adentra en el glam metal y el hard rock de los 80's, añadido a un desenfadado y festivo rock 'n roll, los chicos de "Barceloningham" se han consolidado como una de las apuestas más interesantes del panorama rock actual, ya no solo por lo bien que suenan en directo, sino también por su impresionante puesta en escena y por su espectáculo gamberro y juerguista que llevan a cabo en cada escenario que pisan, dejando una excelente impresión entre el público asistente, que se rinde ante ellos por su peculiar y frenética forma de interactuar con la gente.

TEXTO: JACIN CALVO - FOTOS: ALFREDO M. GEISSE



Stop Stop, se fundó en 2009 y está formado actualmente por **Jacob** (voz principal y bajo), **Danny** (batería y coros) y recientemente incorporado **Dennis** (guitarra y coros), sustituyendo al anterior miembro **Vega**.

A las 21 horas en punto comenzaba el concierto de una hora y cuarenta y cinco minutos de duración y dieciséis bombazos de repertorio, abriendo con "Raised On Rock & Roll", *track* que abre también su último trabajo de estudio. Enérgicos y vigorosos, salieron a comerse la **Wolf** demostrando toda su fuerza y poderío ante más de doscientas personas que fueron testigos de lo sucedido la noche del viernes.

"Toilet Party" de su segundo álbum "Join The Party" sonó directamente sin previa presentación calentándose el ambiente en la sala desde el minuto uno, entretanto **Jacob** animaba incansable como buen maestro de ceremonias experimentado que es. La fiesta continuaba con la canción "Join The Party" y todos al unísono disfrutamos coreando sin cesar los marcajes del comienzo de ésta al grito de... *Hey, Hey, Hey* conducido por el *frontman* de la banda, que también nos animó a cantar a todos con ímpetu al sonar el estribillo de la siguiente "Let Me Fill Your Void".

En el tema "Banana", un enorme plátano hinchable brincaba de mano en mano por todo el recinto, mientras decenas de plátanos maduros reales, volaban sin cesar lanzados al escenario por muchos de los allí presentes, convirtiéndose en







un especial instante de entrenamiento y diversión que todos disfrutamos.
"Poser", una crítica dedicada al postureo de los selfies se adornaba con un divertido baile a dúo entre **Jacob** y **Dennis**, siendo también uno de los momentos destacados de la noche, en la que tampoco faltó una dedicatoria del *Happy Birthday* cantado por el público a petición de la banda para la chica encargada del merchandising, a la que le siguió un solo de bajo como introducción al siguiente tema "Viva Satanás".
Ya en la recta final del concierto, nos deleitaron con "In 'n Out" seguida de "Stop Stop", perteneciente a su primer álbum "Unlimited" que da nombre al trío barcelonés. Seguidamente **Jacob** pasó a presentar a los miembros de la banda incluyendo un solo de cada uno de ellos. En el turno de **Dennis** se lució a lo grande con su *Gibson Les Paul custom* blanca, rindiendo tributo a otros artistas, tocando pasajes de temas conocidos como "Voodoo Child" de **Jimmi Hendrix**, "Breaking The Law" de **Judas Priest** y algunas notas de "Eruption" de **Van Halen**. **Danny** elaboró un tremendo solo de batería con marcajes a contratiempo y habilidosos redobles, además de hacer partícipe al público con su carisma y simpatía.
La única canción del repertorio que no estaba incluida

en ningún disco de **Stop Stop** sonó en penúltimo lugar, un *medley* de más de veinte minutos de duración llamado "Proud Thunder", una ingeniosa fusión de los temas "Proud Mary", original de los estadounidenses **Creedence Clearwater Revival**, y de "Thunderstruck" de los australianos **AC/DC**, en la que se incluyen también guiños a otras canciones conocidas como "Knockin' On Heaven's Door" de **Bob Dylan** o "So Lonely" de **The Police**. Todo eso sumado al impresionante espectáculo que ofrecieron saliendo del escenario para tocar dentro de la barra del bar mientras bebían cerveza, para seguidamente ocupar el centro de la pista y continuar tocando mientras interactúan con los allí presentes, cayendo los tres al suelo y quedando inmovilizados al finalizar. Algo que realmente no he visto nunca y que encuentro bastante novedoso por su parte.

Como broche final de la actuación interpretaron "The Last Call" de su cuarto trabajo "Get Selfield", haciendo partícipe de nuevo a un público exaltado y entregado al máximo, que repetía los cánticos que proponía **Jacob** para el disfrute del persona**l,** añadiendo a más a más otro solo de bajo y de guitarra, con el que se ponía punto y final a una noche realmente espléndida, llena de emoción y sorpresas inesperadas, quedando claro que estos chicos de talla internacional y de actitud modesta y cercana, son tan grandes músicos como grandes personas y que no dejan indiferente a nadie en sus actuaciones. El único disco del cual no interpretaron ninguna canción fue de su tercer álbum Barceloningham. Por lo demás... *God save the* **Stop Stop**.






Ludwig
STOP★S
BITCH

EL WACKEN MÁS CALUROSO

Wacken 2022. 03-06/08/2022

Tres años más tarde regresamos a la Holy Ground de Wacken. Dos cancelaciones por medio, dos Winter Nights también que se fueron al limbo y además del fracaso en la tentativa de sacar adelante la versión pequeña con el nombre de Bullhead City Festival. Demasiados golpes para cualquier promotor, incluso para la fuerte maquinaria alemana del Holstein. Pero ni así se vinieron abajo.

TEXTO: LARRY RUNNER - FOTOS: SERGIO BLANCO



Todas las incidencias del último año se llevaron por delante algunos detalles del festival, cuya edición 2022 salió adelante gracias al tremendo esfuerzo humano de una crew con muchas ganas de aportar lo mejor de sí mismo. Pero los problemas se quedaron de puertas adentro, los asistentes apenas se enteraron.

No había que fijarse mucho para darse cuenta de que 2022 no fue como los anteriores. Llevamos acudiendo desde 2005 y este año echamos en falta algunos detalles, nada de relevante importancia, pero sí que es verdad que muchas historias que eran superfluas este año desaparecieron, nos imaginamos que por la necesidad de recortar para recuperar en parte todas las pérdidas de estos dos infernales últimos años.

Pocas lonas decorativas y nada de regalos por todas partes. Otros años veníamos cargados de memorabilia festivalera que llegaba a nuestras manos como obsequio. Este año ni Full Metal Bag ha habido. Lo dicho, hubo que mirar por la economía.



Todo ello para poder llevar adelante lo más importante, la música y la infraestructura esencial que ha de tener un festival como este. Cinco días por la campiña alemana y no hubo una vez que me encontrara un baño sucio a pesar de que se perdieron algunos patrocinadores importantes, cosas de la crisis actual. Las empresas recortan en la publicidad y Wacken también salió perjudicado de la jugada. En cuanto a la música, el mejor lugar para disfrutar de las bandas en vivo. Sonidazo en todos y cada uno de los escenarios, que por cierto, son tantos, que a pesar de todo lo que os vamos a contar nos tuvimos que perder algunos shows que a buen seguro fueron magníficos. Quizá debiéramos ir diez redactores para cubrir en condiciones el festival. Pero el caso es que sólo podemos ir dos personas para cubrir el evento. Procuramos hacerlo lo mejor y más extenso posible, pero el cuerpo humano aguanta lo que aguanta, y es muy duro aguantar cuatro jornadas con catorce horas diarias de música corriendo de un escenario a otro.

Una vez más Wacken Open Air no presentaba el cartel más espectacular, pero algo tendrá la Holy Ground cuando las entradas para 2023 se agotaron en apenas cinco horas antes





de que los presentes en la edición 2022 llegaran a sus casas. Por otra parte, diferencia de lo que pasó en todos los festivales españoles, no hubo cancelación alguna. Algo harán bien.

Slipknot encabezaban el cartel de este 2022 con Judas Priest al lado conmemorando su 50 aniversario con dos años de retraso. Llegamos ya el martes para acreditarnos sin cola alguna y poder pasear ya por la parte del recinto abierta al público, el Wasteland Stage. Allí cenamos e hicimos las habituales compras para dejar el tema despachado. Pudimos ver también a Mambo Kurt y Alien Rockin' Explosion alegraron la noche. Nos encontramos un Wasteland ampliado, como todas las zonas del festival. El área dedicado a los escenarios se amplió en este 2022 para intentar evitar aglomeraciones, que la gente estuviese más repartida, e intentar así paliar el efecto del maldito virus. Funcionó.

Retiramos pronto, guardando fuerzas y pensando ya en el duro miércoles, pero antes hicimos una visita rápida al LGH donde el español Pep Bonet exponía su colección "Hellbangers". Alucinante, os recomendamos su libro del mismo título.

El miércoles llegamos muy temprano. No nos queríamos perder ni un detalle de la W:O:A Metal Battle. La final, este año con 28 países representados, tuvo lugar en dos tandas y se celebró en el remodelado Bullhead City el área del festival que más ha cambiado. Adiós a la mítica carpa, ahora los escenarios W:E:T y Headbangers son Open Air también. A cambio han añadido al fondo un Beergarden magnífico y muy de agradecer.

No os hablaremos de todas las bandas del concurso de este año. Sin España presente, pues tocaba descansar, nuestras





preferencias iban por las bandas latinas, que no decepcionaron en absoluto. Es obligado hablar de los argentinos V.I.D.A. que se alzaron subcampeones con su thrash en castellano y que lograron mover a toda la parroquia latina presente. Mención especial para los fabulosos KOMODO llegados de Panamá representando al capítulo de Metal Battle en Centroamérica. TRANATOPSY de Méjico también levantaron polvo. El sol nos castigó duro durante todo el concurso, pero eso no impidió que disfrutáramos de los conciertos. Entre nuestros favoritos, los portugueses SPEEDEMON, los blackers estadounidenses de San Diego MYTHRAEUM (mis favoritos) y a los extremos holandeses NEPHYLIM. Citar también a los croatas KRYN por su poco común forma de entender el metal. El Black Sinfónico a lo Dimmu Borgir de LAMENTARI y el post-black de MÚR, llegados de Islandia, también son dignos de mención. Bandazas con futuro por delante, sobre todo MÚR. Al final vencieron los japoneses SABLE HILLS. Merecido.

Tras disfrutar de dieciocho grupos noveles, LOUDNESS fue la primera banda profesional que vimos en esta edición 2022. En el Louder tenia lugar la "A Night To Remember", pero a EPICA y AVANTASIA es más fácil verles que a los japoneses. Así que optamos por Akira Takasaki y los suyos, que tiraron poco de clásicos. Que fuera del repertorio se quedaran temazos como "Ashes in the Sky" o "Heavy Chains" quizá pesó demasiado. "Crazy Nights" o "Like Hell", no fueron suficiente.

MICHAEL MONROE nunca defrauda, por eso nunca me lo quiero perder. Los años se ven reflejados en el rostro, pero no en su actitud sobre las tablas ni en su voz, que nunca fue gran cosa y quizás por eso tampoco ahora va a decepcionar. Impresionante show hardrockero con una banda fantástica, sonando potentes y dejándonos más que satisfechos entre temas propios ya algunos de los himnos de HANOI ROCKS. Alguno se atrevió con el crowd surfing. De locos.

Cerramos nuestro particular miércoles con THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA, que no lograron enfervorizar a la audiencia con sus sonido disco y tampoco a nosotros. El jueves prometía ser también muy largo e incluso más intenso, así que mejor guardar fuerzas y retirarse a tiempo tras un miércoles en el que vimos a más bandas que en todo 2020 y 2021 juntos.

El jueves es el primer día oficial del festival. Se notó y mucho. De repente todo tomó color. El crew del festival ya apareció uniformado, no vestido con camisetas de otros años, y comprobamos que había más personal trabajando.

Más gente en las barras, más seguridad, más todo. Empezaba Wacken de verdad. A media tarde tendría lugar la ceremonia inaugural en el Harder Stage con SKYLINE, aunque nosotros madrugamos mucho más. A las 11 de la mañana estábamos frente al W:E:T Stage. Fue la hora en la que actuaron los ya citados SABLE HILLS, los japoneses vencedores. Hasta diez bandas vimos a lo largo de la mañana. Al término del concurso, nos asaltaban las dudas. ¿Qué ver? La oferta era amplia y había actuaciones solapadas. Así que había que saber elegir, mirar de hacer los desplazamientos lo más cortos posibles para guardar fuerzas y disfrutar de lo especial.

Llego al Infield para ver el final de la actuación de SKYLINE. La carne de gallina al pisar tan especial territorio y escuchar el himno "This is W:O:A".

No me muevo del Infield. CIRITH UNGOL venían justo detrás. Toda una vida queriendo verles. Abren con "Legions Arise" de su último "Forever Black" de 2020. Arranque efectivo para llamar la atención de los que se han molestado en escuchar



el disco que marca su regreso tras casi 30 años de ausencia. Muchos miles de personas ya presentes pero también bastante indiferencia. Sólo se veía disfrutar a algunos muy veteranos, el resto, atentos, pero sin gozar de verdad. Respetando la actuación pero sin volverse locos.

GRAVE DIGGER se presentaron en el Harder Stage con el mayor show de su historia y el respaldo de la banda escocesa BAUL MULUY PIPES & DRUMS que abren con un "The Brave" tocado en directo que suena a gloria pura. Uno tras otro caen los himnos, con la banda sonando de maravilla tan bien acompañada. El castigado Chris Boltendahl se ve ayudado en casi todo momento por la voz del extraordinario Andreas von Lipinski vocalista de WarWolf. Pero no engañan a nadie, Andreas está presente, bien a la vista en lo alto del escenario. El show termina con "Rebellion (The Clans Are Marching)" y "Heavy Metal Breakdown".

Cuando pisamos el Infield por vez primera nos llamó poderosamente la atención que bajo la cabeza de toro que corona los escenarios principales aparecía un pequeño set encaramado en todo lo alto. Una balconada que a buen seguro sería utilizada de una forma especial. Así fue. A media tarde llegó la primera de las sorpresas. Un montón de vikingos hacían acto de presencia ante los escenarios y de repente AMON AMARTH se mostraban en la balconada bajo el nombre de GUARDIANS OF ASGAARD. Desde allí ofrecieron un show de media hora para regocijo de los presentes. Hay videos en youtube que así lo demuestran. La gente no sabía a dónde enfocar. Allí sonaron por vez primera en vivo dos de sus nuevos temas: "The Great Heathen Army" y "Get in the Ring". A buen seguro que serán una de las bandas de 2023 aunque aún no se hayan anunciado como tales.

Set-list Amon Amarth/Guardians of Asgard:
Guardians of Asgaard
Shield Wall
The Great Heathen Army
Get in the Ring
The Pursuit of Vikings
Twilight of the Thunder God

DIRKSCHNEIDER tirando de clásicos de Accept en el Infiel y yo fugándome para ver a PESTILENCE, otra cuenta pendiente. La espera se me hizo larga, era hora de marcar otra muesca en el fusil, pero de camino tuvimos veinte minutos para ver en el Wackinger a unos correctos, aunque quizás algo más fríos que en otras ocasiones, LETZE INSTANZ.

El W:E:T abarrotado para PESTILENCE. Vuelve la polvareda y empiezo a pensar si no sería mejor rebautizarle como "Dust Stage". "The Secrecies of Horror" abre un show que volvió loca a la audiencia. El calor hacía correr la cerveza y la actuación fue toda una fiesta con mucho tráfico de crowd surfing y colas en las barras. Bolazo de impresión que nos sirvió de calentamiento para la traca final de la noche.

MERCYFUL FATE eran el primer plato gordo de la noche. Su actuación fue casi como la de un telonero de JUDAS PRIEST, no era fácil para ellos tocar antes de los Metal Gods, pero evidentemente no iban a defraudar. Sobre un decorado alucinante y con un King Diamond deslumbrante en imagen y voz, el grupo ofreció un recital que quedará siempre para el recuerdo de todos los que allí estuvimos. Uno de esos conciertos que sólo Wacken puede ofrecer. Por eso las entradas se venden en nada. Más de 20 años desaparecidos y como si llevaran toda la vida. Inolvidable.



Set-list Mercyful Fate:
The Oath
A Corpse Without Soul
The Jackal of Salzburg
Curse of the Pharaohs
A Dangerous Meeting
Doomed by the Living Dead
Melissa
Black Funeral
Evil
Come to the Sabbath
Satan's Fall

Llegaba la hora señalada, JUDAS PRIEST en el Faster Stage. El Infield abarrotado. Quedarse en el margen izquierdo era un error. No se podía uno casi ni mover. Nos esperaba un concierto para la historia y así fue. Con un Halford impresionante a la voz, los Metal Gods ofrecieron un repertorio sin fisuras, cargado de grandes éxitos y a la altura de lo que se podía esperar de un concierto 50 aniversario. Tras ellos, a dormir.

Set-list Judas Priest:
One Shot at Glory
Lightning Strike
You've Got Another Thing Comin'
Freewheel Burning
Turbo Lover
Hell Patrol
The Sentinel
A Touch of Evil
Victim of Changes
Blood Red Skies
The Green Manalishi
Diamonds & Rust
Painkiller
The Hellion
Electric Eye
Hell Bent for Leather
Breaking the Law
Living After Midnight

Comencé la mañana del viernes en mi lugar favorito del festival, en el Bullhead. El sol no castigaba tanto como en los dos días anteriores. FREEDOM CALL, una de mis bandas más amadas. Por fin los iba a ver en Wacken. Bolazo de impresión, con el público entregado a los himnos de los alemanes. "Metal is for everyone". Respeto.
Tiempo de acudir al Presstent (eso que no suele existir por aquí) a la ceremonia de entrega de premios de la WACKEN METAL BATTLE y charlar con los amigos de V.I.D.A. Luego regreso al Headbangers Stage para ver a SATAN, otra cuenta pendiente. Reyes de las armonías y respetuosos con el sonido más clásico del Heavy Metal, tenían la difícil tarea de competir con HYPOCRISY en los escenarios mainstream. Aún así, buena asistencia para verles. Abrieron con "Trial By Fire", de la que Blind Guardian hicieran una versión en aquel "Somewhere far beyond" y lograro captar mi atención durante un buen rato, pero lo de HYPOCRISY pesaba y me acabé largando tras media docena de canciones. Malditos solapados. Iba a ver a HYPOCRISY por primera vez en mi vida. Llegué cuando sonaba "Chemical Whore", temazo de su último "Worship". La banda suena gorda y acumula a muchos miles de almas enfrente. Cerraron con uno de sus clásicos "Roswell 47". Me habría encantado haberles visto en una atmósfera oscura, más acorde con su estilo, porque de día, no es lo mismo.
La misma sensación sufrí con BEHEMOTH. Poco tiene de terrorífico escuchar "Ora Pro Nobis Lucifer" a pleno sol. Sonaron gordísimos, intensos, pero la luz les devoró la magia. En un horario nocturno habría sido memorable.
IN EXTREMO lo peta y devuelve el espíritu de Wacken al Infield como por la mañana hicieran FREEDOM CALL en el Bullhead. Congregan a una inmensidad de público que se entrega a ellos



como no habíamos visto en todo el día. Sin duda fue el concierto del día, con la gente volviéndose loca y el personal de seguridad reventado de trabajar recogiendo la marea de crowd surfers que no cesó en ningún momento. Son profetas en su tierra y venerados en muchos otros países. Con España lo intentaron mil veces y no lo consiguieron. Somos pocos los que en el país de la paletada les adoramos. Tiraron de pirotecnia como nadie y el show se vio coronado por un alucinante castillo de fuegos artificiales. Por un momento Wacken pareció Valencia.

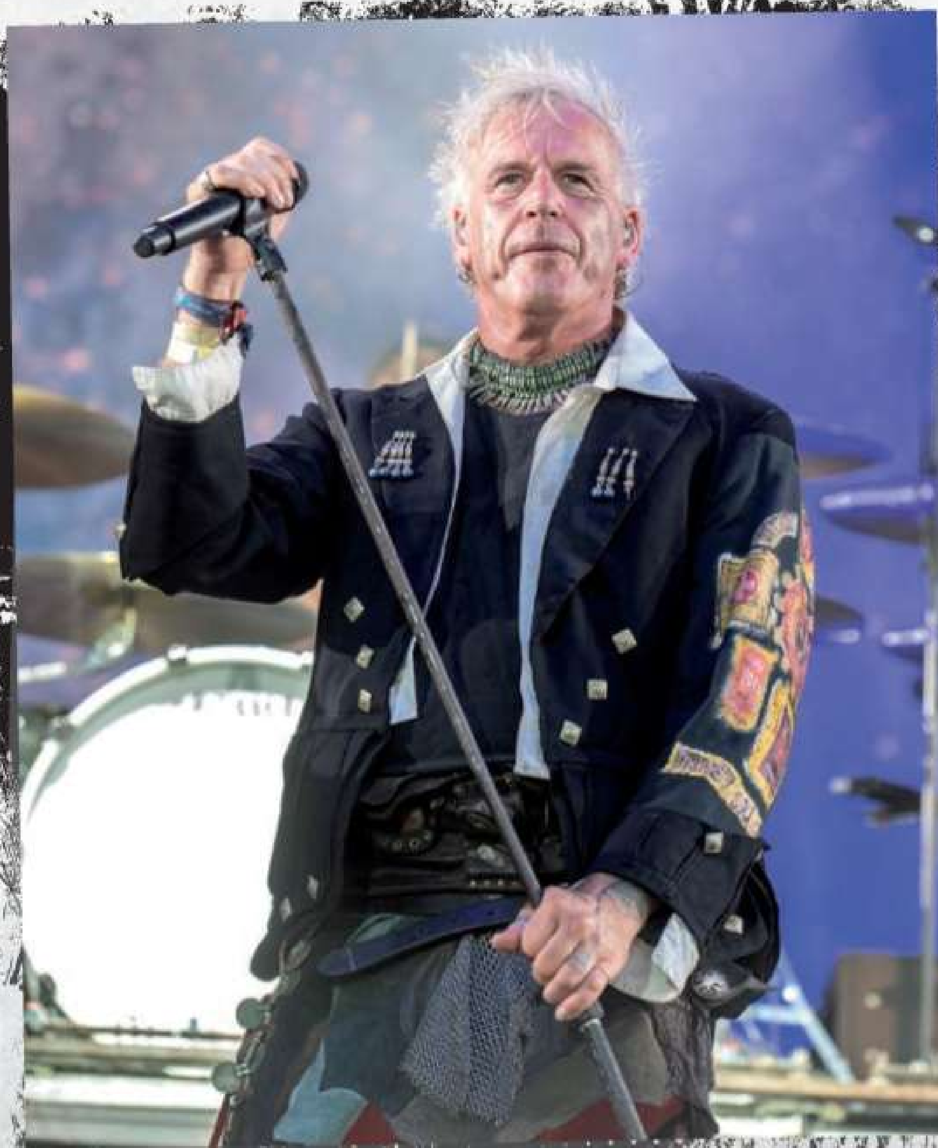
Setlist In Extremo:
Troja
Feuertaufe
Vollmond
Kompass zur Sonne
Unsichtbar
Liam
Quid pro Quo
Lieb Vaterland, magst ruhig sein
Rasend Herz
Sängerkrieg
Sternhagelvoll
Frei zu sein
Störtebeker
Spielmannsfluch
Pikse Palve

No soy muy de SLIPKNOT, nunca han conseguido engancharme. Eran el cabeza de cartel en teoría de esta edición de Wacken y el festival se volcó con ellos para dotarles de un alucinante show. A pesar de todo y de lo alto de su posición en el cartel, congregaron a menos gente que ARCH ENEMY, JUDAS PRIEST e incluso IN EXTREMO. Eso sí, gocé viendo a la gente gozarlo a empujones. En España estamos acabando con el ambiente de los conciertos, cualquier roce llega con una queja detrás. Hay que estar en los conciertos como en misa para que la gente no se moleste. No me extraña que los más jóvenes pasen de ir a conciertos de metal. ¿Dónde está la diversión si hay que estar quietecitos? Me encantó ver la violencia en el pit lograda por SLIPKNOT. Por cierto, ¿es cosa mía o "Psychosocial" es excesivamente comercial? En directo invitaba a bailar. Temazo. Terminaron increíblemente bien con "People = Shit" y "Surfacing", dos temas más que adictivos que sobresalieron sobre el resto de un repertorio que fue de menos a más, con una primera parte más tediosa y una segunda mitad de show muy buena. Desde que les vi, no he parado de escucharles.

Las piernas empezaban a pesar y estábamos pensando en la retirada, pero quedaba un último plato por degustar que no nos queríamos perder. Llegaban THE HALO EFFECT para presentarse a lo grande en Alemania. Sólo conocíamos las cuatro canciones que habían adelantado de su disco debut, pero aún así nos lo pasamos bien. Eso sí, salieron sin Jesper Stromblad. Una pena.
Tras catorce horas de música, a dormir. Quedaba el sábado. A ver cómo llegábamos.

Setlist The Halo Effect:
Days of the Lost
The Needless End
A Truth Worth Lying For
Conditional
Gateways
Feel What I Believe
In Broken Trust
Last of Our Kind
The Most Alone
Shadowminds

Llegamos al último día. El sol brillaba de nuevo, y es que ha sido el Wacken más caluroso de la historia. Tal cual os cuento.
Me incorporé al festival con STRIKER actuando en el Headbangers Stage. Les había disfrutado en Oviedo hacía nada y ahora los volvía a ver en Alemania. El show fue genial, lo esperado. No hay nada como una buena banda de Heavy Metal. Un buen cantante, un par de Jackson y a disfrutar. Me quedé en el Bullhead para ver a ATTIC que me gustaron más bien nada y que me parecieron una versión Hacendado de Mercyful Fate.
La decepción con ATTIC me llevó al Wackinger para ver la actuación de MANNTRA, que de originales tienen también poco, pues suenan demasiado a In Extremo, pero al menos su música era divertida y pusieron a la gente a botar al ritmo de "Nightmare". Al ser croatas, se dirigían al público en inglés, lo cual agradecimos. Es un detalle que eché de menos con Grave Digger y Freedom Call, que vale que estaban en su país, en Alemania, pero si te lo puedes hacer en inglés y que te entendamos todos, mejor, ¿no?
HATE pusieron el Headbangers otra vez a fuego. Reapareció el crowd surfing y la banda demuestra ser una apisonadora sonando fantásticamente bien. De noche podría haber sido apoteósico.
Era la última jornada y no negaré que el físico empezaba a fallar. Cinco días por la campiña alemana matan a uno y a saber los kilómetros que llevábamos sobre nuestras piernas. Fue el momento de sentarse a descansar un rato para recuperar





fuerzas e intentar disfrutar de la traca final de la noche.
Una vez bien cenado, rumbo al Faster Stage para ver a unos ARCH ENEMY que fueron la banda que sin duda congregó a más gente en esta edición número 31 de Wacken Open Air. Disfruté del concierto como un adolescente.
A tope con un repertorio fabuloso, cargado de grandísimas canciones entre las que nos regalaron tres de su nuevo "Deceivers", la magnífica "In the Eye of the Storm", "The Watcher" -de la que recopilaron imágenes para su nuevo videoclip y "Deceiver, Deceiver". Las dos primeras fueron un absoluto estreno, nunca las habían tocado antes en directo.
Me lo pasé en grande y no pude reprimir el unirme a los abundantes metalhead practicantes del crowd surf. Fue genial volver a sentir la sensación de hacer el águila sobre las cabezas de miles de personas en el mejor festival del mundo.

Set-list Arch Enemy:
The World Is Yours
Deceiver, Deceiver
Ravenous
War Eternal
In the Eye of the Storm
House of Mirrors
My Apocalypse
The Eagle Flies Alone
Handshake With Hell
The Watcher
Under Black Flags We March
As the Pages Burn
No Gods, No Masters
Nemesis

Tras el conciertazo de ARCH ENEMY llegó la calma en forma de trailer. Era el momento de anunciar las primeras bandas de Wacken 2023. El nombre de Iron Maiden apareció justo al final. La temática para el próximo año mezcla vikingos con zombies, algo que personalmente me parece una auténtica charlotada.
Estaba realmente agotado, pero era el último día y ya habría tiempo de descansar. En mi running order personal destacaba el nombre de DEATH ANGEL. Había que irse hasta la otra punta del recinto, al Louder Stage. Me acordé de las noches finales de otros años, de cuando pegábamos la traca final hasta lloviendo, metiéndonos en la primera fila cuando otros desfilaban camino del camping. Noches de frío, barro y mojaduras. Vividos con amigos. Me acordé de la despedida de 2010 viendo a U.D.O. con Víctor García y Juli Baz; de Rose Tattoo en el Party en 2006; de la mojadura con Scorpions; de la de Machine Head... de tantas noches mágicas vividas en la Holy Ground. Había que disfrutarlo. Que el frío y el cansancio no me marcaran el ritmo.
Y menos mal, porque lo de DEATH ANGEL en el Louder quedará siempre en mi memoria. No éramos muchos, el grupo lo supo apreciar. Era tarde y era el último día. Sabían que todos los allí presentes éramos auténticos thrashers y ofrecieron un concierto memorable, con un repertorio fantástico para hacernos vibrar. El grupo está en forma y no hay ninguna banda de su época que esté a la altura, con un Mark Osegueda imperial al micro. Toda banda de Thrash que se precie debería tenerles como referente. Son el tapado de la Bay Area y tan grandes como cualquier otro del llamado Big 4. Los amo.

Setlist Death Angel:
The Ultra-Violence
Mistress of Pain
Voracious Souls
Seemingly Endless Time
The Dream Calls for Blood
Son of the Morning
The Devil Incarnate
Caster of Shame
The Moth
Humanicide
Absence of Light
Thrashers
Bored
Thrown to the Wolves

Tras la actuación de los de San Francisco, pensé en la retirada. El frío era muy intenso y mi vestimenta no era la apropiada para los apenas ocho grados de la noche. Una chupa habría cambiado todo. Tomé un chocolate caliente en un puesto y fui a ver un poco a LORDI. Con "Get heavy" empezaría una sucesión de clásicos como la eurovisiva "Hard rock Hallelujah", "Blood Red Sandman" o "Would you Love a Monsterman" entre otros. Destacar que un evento comercial como Eurovisión no ha mermado su carrera musical ni la contundencia de su sonido en todos estos años. Fue un buen colofón para un día tan intenso como agotador.
Y así fue como concluimos nuestras vivencias en el Wacken más caluroso de la historia. Si alguien a estas alturas niega que no hay cambio en el clima, es por cinismo o interés. La última vez que llovió en Wacken fue en 2016. Lo del Rain or Shine a este paso será cosa del recuerdo y en nada el que lo cuente dará imagen de abuelo Cebolleta.
See you in Wacken 2023. Hay que volver.




W:O:A
2022
PRESENTED BY
ombacher
M2

Y... ¡¡SE ACABÓ EL VERANO!!

RIPOLLET ROCK FESTIVAL

26 agosto 2022. Parc Dels Pinetons. Ripollet (Barcelona)

Tras dos años condicionados por la pandemia, en los que (al menos), hemos tenido una edición del festival "express" exclusivamente con bandas nacionales, volvemos a tener una edición del Ripollet Rock Festival "normal", ahora sí, lejos de mascarillas, sillas y distancia social. Y ha vuelto como lo que es, un grande. Siendo uno de los festivales gratuitos mas longevos, año tras año mejora en la organización, como por ejemplo la inclusión este año del pago a través de la App del festi, un nuevo escenario, mas barras,.... Ofrece un nivel que para sí quisieran festivales "de paganini". El mérito es de la Asociación Ripollet Rock, formada íntegramente por voluntarios, gente como tú y como yo, que ama el metal y que dan lo mejor de sí para que todo esté perfecto. Durante sus más de dos décadas de historia, han convertido el "Ripo" en una cita obligada para los metaleros del área de Barcelona y alrededores. Para muchos, este es el primer evento multitudinario sin restricciones desde la edición de 2019, lugar de reencuentros y de dar por finalizadas las vacaciones con una fiesta por todo lo alto.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: ALFREDO M. GEISSE





Aunque las previsiones meteorológicas amenazaban tormenta, quizá fuera la razón de fondo para la leve bajada de asistencia con respecto a otras ediciones, al final todo quedó en un bonito (y lejano) espectáculo eléctrico en el cielo nocturno. El cartel de este año, como siempre, de altura, encabezado por los suecos Eclipse, completando el elenco, los alemanes Victory, los madrileños Easy Rider, los barceloneses Kilmara y como representantes locales, para abrir el evento, estaban Evnen, que además aportaron la cuota de metal extremo para esta edición.

Nunca es fácil abrir un festival, es cuando la gente está entrando, situándose en el recinto, acercándose al puesto de merchandising, saludándose, etc. pero Evnen no se amilanaron ante tal hándicap y salieron desde el inicio a darlo todo. Lo suyo es un Blackened Death Metal muy trabajado y de calidad, aderezado con una imagen espectacular, tenebrosa, de atuendos negros y maquillajes. Repasaron mayoritariamente sus dos primeros trabajos "Act I", el EP de 2015 y "Act II", álbum de 2019. Disfrutaron de un sonido bastante decente, aparte de algún pequeño percance técnico (rápidamente solucionado). Teniendo en cuenta de lo complicado de la mezcla para bandas de este estilo donde todos los niveles deben estar en su justa medida, salieron bastante airosos. Jonathan Plaza, perfecto maestro de ceremonia, comulgó con el público enseguida y ya en el tercer tema arrancaron los primeros mosh-pits. La calidad instrumental estaba asegurada a cargo de los riffs de Jordi y Diego, cabalgando a lomos de la contundente base rítmica formada por Dani al bajo y Yann, una bestia parda a







la batería. Con "Amygdala", adelanto de su próximo trabajo, se fraguó unos de los momentos álgidos del show. Le siguió "Into Darkness", de impecable ejecución, donde supieron llevar "la oscuridad" al recinto Dels Pinetons. Para acabar, otra muestra del próximo trabajo, "Suffering", muy celebrada ya que lleva desde 2021 en circulación. Dejaron una buena sensación y ganas de más, sin duda, una de las mejores bandas nacionales del género en la actualidad. Tendremos la ocasión de volver a "saborear" el show porque habrá videoclip de la actuación.

Llegó el turno a los veteranos Kilmara del guitarrista John Portillo, que, tras varios cambios de formación parece haber dado con la fórmula perfecta. La incorporación de Carles Salse ha sido un acierto por su calidad y personalidad a las seis cuerdas, pero las miradas se volcaron en el batería Eric Balanza, todo un espectáculo tras los parches que no dejó a nadie indiferente. Pura energía. Esta actuación suponía el pospuesto, por los parones pandémicos, fin de gira para el álbum "Across The Realms Of Time" (2018). Arrancaron con el viejo "The Break Up" del disco de 2014. No faltaron ninguno de los grandes temas del que hasta ahora es su mejor y último trabajo, sonaron "Purging Flames" "Disciples" o la fantástica "My haven". El sonido no era todo lo bueno que cabía esperar y en algunos momentos no se podía apreciar bien la voz de Dani Ponce, que sonó "escondida" entre los instrumentos. Aún así, cuajaron una buena actuación donde la banda estuvo a un gran nivel. Didac, al bajo, destacó como un puro nervio sobre el escenario. Casi al final del show, nos regalaron el tema "Power of the Mind", adelanto del próximo disco de la banda que presumiblemente verá la luz pronto. Cerraron con "Out From The Darkness...". Se hizo corto, buena señal.





No tardaron en saltar a escena los madrileños Easy Rider, hacía poco que había tenido la oportunidad de verlos en el Leyendas y la cuestión era corroborar la buena sensación dejada semanas atrás. La incorporación de Dess a la voz le da un extra a la banda que la ha hecho ganar muchos enteros, y la sensación final es que es un gran acierto, aporta frescura a los viejos temas y da una dimensión nueva a la banda que seguramente irá a más y dará sus mejores frutos con el próximo álbum, que tantas (y grandes) expectativas está creando. Arrancaron con problemas en el monitoraje de Dess lo que deslució un poco los dos primeros temas, pero una vez solucionados, bordaron una actuación sobresaliente. Combinaron perfectamente sus temas pasados y presentes dando un repaso general a todos sus discos. Se produjo una retroalimentación entre el público y el escenario haciendo que el concierto mejorara tema a tema. Incorporaron a su setlist el nuevo sencillo "The Deal", adelanto de lo que vendrá de Easy Rider próximamente. Tras "Stranger", de su álbum "Perfecta Creación" (2000), cerraron una gran actuación convenciendo plenamente al público del Ripo, finalmente entregado a sus pies. Fin de fiesta con el tema de la B.S.O. de "The Pink Panther Show", ¡brutal!

Para cerrar el festival nos quedaban las dos bandas internacionales, capitaneadas por los hard rockeros nórdicos Eclipse. Ofrecieron un conciertazo con mayúsculas. Una banda altamente entregada, hasta la extenuación diría yo, y que soltó todo su arsenal para ofrecernos una actuación que será recordada por los presentes durante mucho tiempo. Disfrutaron de un sonido contundente, claro y nítido, con el que los temas del fantástico "Wired" (2021), la base de su show, se nos antojaron mucho más intensos, crudos y metálicos que nunca, lejos del artificio de sus versiones de estudio. Cortes como "Saturday Night (Hallelujah)" o "Roses on You Grave" cobraron una nueva dimensión haciéndose más agresivos y brutales. Erik estuvo a un gran nivel vocalmente, siempre dando espectáculo a la vez que rasgaba las seis cuerdas de su Gretsch, incluso atreviéndose con la acústica en "The Masquerade". Los constantes guiños a otras bandas, ACDC, PANTERA, GUNS...





fueron ya la guinda del pastel para un público completamente entregado a los suecos. Noventa minutos de infarto, solo de batería incluido, que cerraron con un ampliamente coreado "Viva La Victoria" que ya dejó a los presentes para el arrastre.
Con las pilas bajo mínimos después de la apisonadora sueca, y con parte del publico abandonando el recinto, el Ripo afrontaba la recta final con los alemanes Victory, de retorno tras de más de diez años de silencio. ¡Y vaya retorno! Dieron un concierto soberbio, de una fuerza y energía arrolladoras. Quien se fuera tras la actuación de Eclipse, y eso que este año el festival se adelantó una hora a petición popular, se perdió un gran concierto de heavy metal ochentero de alto octanaje. Tocaron sus temas más clásicos haciendo las delicias de los presentes, sólo hubo un par de guiños a su más reciente, y brillante, álbum de 2021 "Gods Of Tomorrow". El resto del listado, todos trallazos del estilo de "Are You Ready", "Take The Pace", "Santanding Like a Rock", etc. una de las más coreadas fue "Rock The Neighbours". Muy destacable la labor del cantante italiano Gianni Pontillo, espectacular, con una voz que no desentona para nada con los temas clásicos de la banda, dotada de grandes registros que le hacen desenvolverse entre ellos con soltura, sin despeinarse lo más mínimo, literalmente. Disfrutaron de un gran sonido donde pudimos apreciar el trabajo de la solvente banda que ha sabido reunir el veterano Herman Frank para esta gira. Finalmente, cerraron con la apoteósica "Temples Of Gold". Impresionante. Una actuación que bien hubiera podido ser de un cabeza de cartel.
Y es que año tras año, la Asociación Ripollet Rock se supera regalándonos uno de los festivales gratuitos de referencia, con escenario y bandas de calidad, una organización de lujo y en vista de lo visto y vivido, así seguirá siendo por mucho tiempo. El "Ripo", el último gran festival del verano.







OLD & PROUD 4

MÚSICA, MOTOS Y MUCHO MÁS

Con la llegada de septiembre, algo se nos rompe un poco por dentro al ver que el verano y con ello, la temporada de festivales y eventos, va llegando a su fin. Pero antes de que eso ocurra, siempre es necesario rematar el periodo estival por todo lo alto y, qué mejor manera de hacerlo que en una zona de costa: Calafell. El fin de semana del 9, 10 y 11 de septiembre nos acercábamos hasta esta localidad tarraconense para disfrutar del Old & Proud 4, un encuentro anual que nos trae el mejor ambiente motero aderezado con buena música, stands de merchandise, tatuajes y cómo no, mucha cerveza.

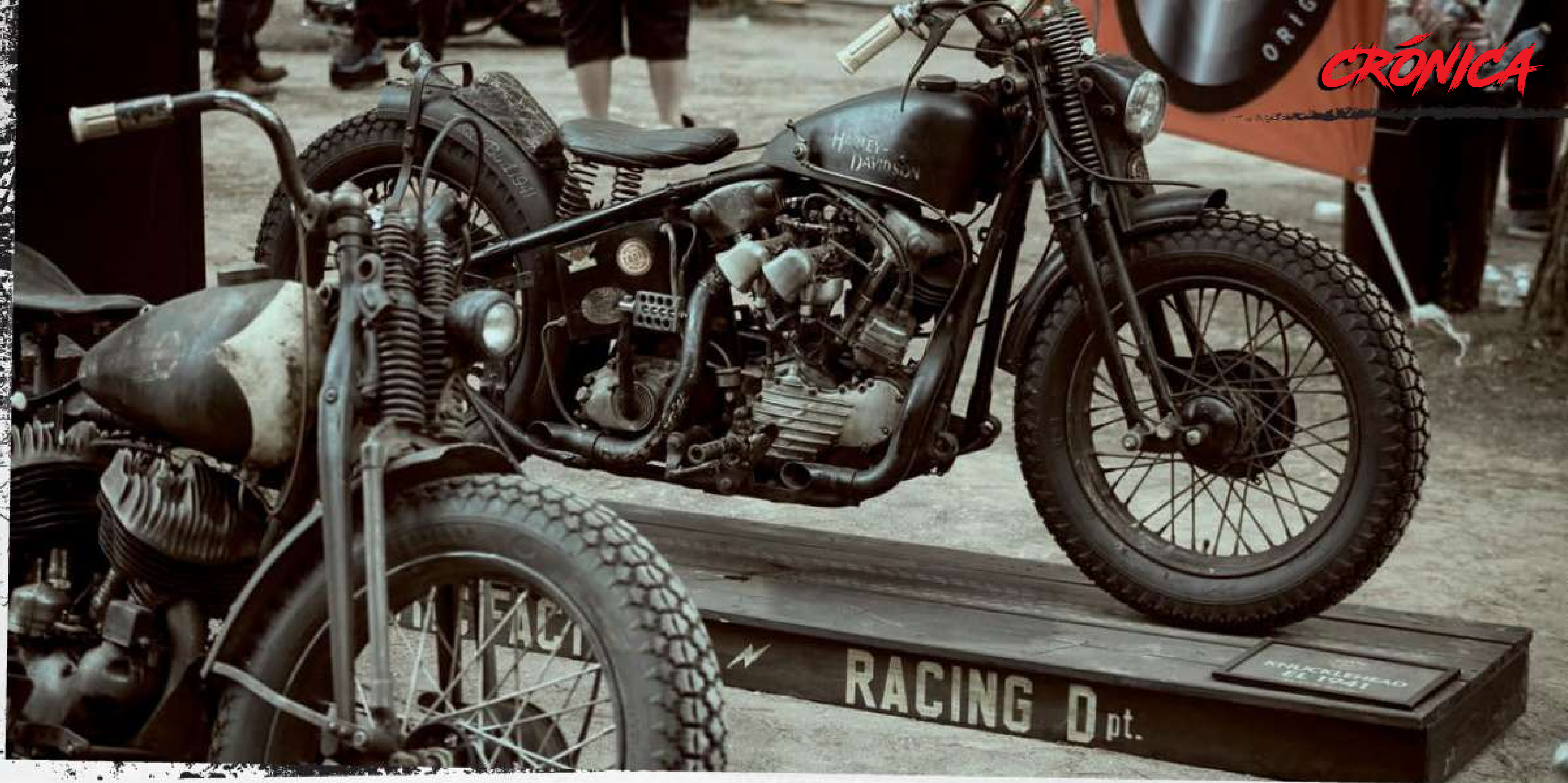
TEXTO Y FOTOGRAFÍA: XABI LOST Y OIANE DÍAZ



Es probable que, para muchos, este evento sea un auténtico desconocido incluso celebrándose en nuestro país y teniendo en cuenta que se trata de la cuarta edición de este *meeting*. Para quienes no hayan oído hablar de él, el *Old & Proud* se organizó por primera vez allá por el año 2017, impulsado principalmente por José Torrijos (*José Shovel* para los amigos), Eric Pavlitzek y *Valencia Chopper Crew*, además de la colaboración de Jordi Herrera, de Zombie Crew, y de Tommy Hambach, de W&W Motorcycles. La idea inicial, tal y como nos contaba José en nuestra primera conversación telefónica, venía gestándose desde años atrás, ya que desde *Shovelhead Spain* y *Panhead Spain* se dedicaban a promover el rescate, puesta en marcha, uso y disfrute de *Harley-Davidson* antiguas que, con un poco de dedicación y mimo, lograban seguir utilizando con el fin de que estos *hierros* no cayesen en el olvido en el fondo de un garaje o en un museo cualquiera. En palabras de Manolo Reyes, encargado de gestionar el evento a lo largo del fin de semana, el *Old & Proud* surgió "entre un grupo de amigos para dar visibilidad y fomentar la afición a las *Harleys* antiguas. El evento en sí nació sin ánimo de lucro –y así sigue– sosteniéndose a través de patrocinadores y del público".

Desde aquella primera edición, en la que se reunieron más de doscientas motos y se organizaron multitud de conciertos y concursos, además de comer y beber rodeados de un entorno de categoría en *La Cantera Biker Bar*, el *Old & Proud* ha seguido celebrándose cada año, creciendo con el paso del tiempo. La edición de 2018 volvió a ser todo un éxito; como en la primera ocasión, el encuentro contó con el mejor ambiente, las motos más trabajadas, un aumento considerable de expositores y actividades diversas. En lo musical, la organización sorprendía con dos bandas de la talla de *The*





Picturebooks y *The Dead Bronco*, que animaron el *meeting* la noche del viernes y del sábado respectivamente. Para 2019 había que volver a dar la talla, por lo que todo el equipo se dejó la piel en preparar una tercera edición de infarto. Empezando el viernes, el fin de semana contó con juegos variados, los conciertos de *Riverside*, *Lucky Dados* y *Motorzombies*, así como la tradicional ruta en moto, seguida de una deliciosa paella para reponer fuerzas y diferentes concursos con sus respectivos trofeos. Con la llegada de la pandemia en 2020, la celebración del *Old & Proud* se vio interrumpida, y tras dos años sin poder disfrutar de este evento, por fin en 2022 volvía a ser posible.

Así que nos poníamos en marcha para comenzar una cuarta edición a la que los asistentes llegaban con unas ganas inmensas, algo que quedaba patente tras la confirmación por parte de los organizadores de que los abonos preventa de fin de semana se habían agotado. El viernes prometía, aunque es cierto que la afluencia de público sería menor que el sábado ya que, al ser un día laborable, muchos de los inscritos no podrían acudir hasta la tarde-noche. A las diez de la mañana se producía la apertura de inscripciones y poco a poco iban llegando los más madrugadores. *Arnon DJ*, al pie del cañón desde el minuto uno del evento, era el encargado de ir creando algo de ambiente en *La Cantera Biker Bar*. La jornada avanzaba y a las cinco de la tarde se daba inicio a algunos de los juegos previstos para ir abriendo boca de cara a los conciertos que comenzarían pasadas las ocho y media de la tarde. Como cada año, la jornada de apertura es la que se dedica al *hard rock* mientras que el sábado, algo más calmado, se centra en *rock clásico* y *rockabilly*.

Para esta ocasión, los valencianos **Jolly Joker** iban a ser los encargados de abrir el cuarto *Old & Proud* en el ámbito musical. Aunque estaba previsto que su show comenzase a las ocho y media, los problemas eléctricos en las pruebas de sonido y los continuos apagones, hicieron temer la posible cancelación de los dos bolos programados para la noche del viernes o la opción de tener que posponerlos al día siguiente. Por suerte, tras una hora de lucha, los problemas se solucionaron y los de Lazy Lane pudieron saltar al escenario de La Cantera a darlo todo.

Aunque venían a presentar su último trabajo *Loud & Proud* –título que encajaba como anillo al dedo en el *Old & Proud*–, decidieron remontarse a su álbum de 2015, *Here Come... The Jokers!* para abrir con *Rockin' in Stereo* seguida de *Hey You*. A partir de ahí, fueron alternando cortes como *Blood Velvet* o *I Don't Care* de su disco más reciente con otros temas más antiguos –*Perfect Life, Fuck it All* o *Stay Behind*–, en un setlist muy completo en el que no faltó de nada. Aunque **Jolly Joker** ya nos tienen acostumbrados a un nivel muy alto en todos y cada uno de sus directos, lo cierto en que en Calafell volvieron a sorprendernos con un sonido de gran calidad y esa actitud macarra que los caracteriza. Entre trago y trago de whisky –Lazy Lane y el público asistente acabaron prácticamente la botella que el vocalista había subido al modesto escenario–, la hora y cuarto de descarga musical pasó volando. Cerrando con los temazos *I am Rock n Roll, Dressed to Kill* y *I Wanna Go*, los valencianos dejaron a sus seguidores con ganas de volver a verles muy pronto. Un gran concierto para celebrar los diez años que han pasado desde la grabación de su primer disco *Sex, Booze and Tattoos* y las más de veinte actuaciones que han acumulado a sus espaldas –de momento– a lo largo de 2022.

Tras el show ofrecido por los locales **Jolly Joker**, llegaba el turno de la banda internacional que correspondía a la primera jornada: **Hardbone**. Los alemanes llegaban a La Cantera tras un intenso verano en el que han pisado numerosos festivales europeos; entre ellos, el afamadísimo **Wacken Open Air**, en el que compartieron cartel con grupos tan importantes como **Judas Priest**, **Slipknot** o **Powerwolf**. Los teutones empezaron con un set potentísimo: *Bang Goes to the Money*, *Off the Beaten Track –singles* de su último álbum *No Frills*– seguidas por *This is Rock'n'Roll* y *Wild Nights*, extraídas de su segundo disco *This is Rock'n'Roll* publicado hace exactamente diez años. A pesar de su juventud, esta banda de Hamburgo tiene unas tablas impresionantes sobre el escenario y pone toda la carne en el asador desde el minuto uno de concierto. Realizaron un repaso absoluto a sus más de quince años de carrera –que se dice rápido– incluyendo temas de sus cinco trabajos. Tim Dammann, vocalista de la formación, no paró de interactuar con el público y animar continuamente el ambiente, mientras daba largos tragos a su cerveza y trataba de hacer sus pinitos hablando castellano, con bastante éxito por cierto. Para poner el broche final a la noche, utilizaron clásicos de su discografía como *Girls & Gasoline, Bottlemate* y *One Last Shot*, cerrando un día intenso de la mejor manera que se nos ocurre. Después de tanto trajín, era ya hora de retirarnos y recargar fuerzas para la segunda jornada, que se preveía repleta de actividades, más conciertos, motos y buen rollo.

El sábado prometía: aunque había tocado madrugar, amanecíamos con sol y una temperatura de entre veinte y veinticinco grados. Para las diez de la mañana llegábamos a la entrada del recinto, donde *DJ Arnon*, al igual que el día anterior, ya estaba pinchando música para amenizar La Cantera. Aunque no le hayamos dedicado muchas





palabras a este idílico lugar, lo cierto es que resulta una parte súper importante en el evento. Tal y como nos había adelantado José Torrijos, cada año la *Valencia Chopper Crew* se trasladaba a este entorno para celebrar el *Old & Proud* precisamente porque lo habían conocido tiempo atrás y habían tomado la decisión de que era el sitio idóneo para la idea que ellos tenían en mente. Se trata de una antigua cantera, con solo una entrada –razón por la cual es mucho más sencillo controlar el acceso al *meeting*– en la que hay espacio para unas tres mil personas. Sin embargo, nos hacían saber que no les gusta que haya un exceso de gente, por lo cual limitan este aforo a mucha menor cantidad de asistentes. En cuanto a los stands, ocurre más de lo mismo. A pesar de las más de cien solicitudes que habían recibido en esta edición, se ha limitado a veinte puestos de ropa, material *custom*, tatuadores, etc., puesto que lo que caracteriza principalmente al *Old & Proud* es ese halo de familiaridad que desprende y esa increíble sensación de estar como en casa.

A las once de la mañana, como en años anteriores, estaba prevista una salida a Calafell de todas las Harley-Davidson PRE84 inscritas en el encuentro. Algunos os preguntaréis qué significado tiene ese PRE84, que aunque pueda resultar una cuestión de pura lógica, es posible que a algunos se les escape o no hayan caído en cuál es su significado. La denominación HD PRE84 implica precisamente que en este evento solamente tienen cabida las Harley-Davidson previas al año 1984, esto es, *Shovelheads, Panheads, Knuckleheads*... ¿Os suena a chino o a ruso? No os preocupéis porque a continuación os explicamos brevemente qué es esto para que podáis entenderlo de una manera no muy complicada. Todos sabemos que Harley-Davidson tiene un enorme número de seguidores por todo lo largo y ancho del planeta, y es que esta casa americana ha sido durante muchos años asociada a una filosofía de vida unida a la libertad, la música y otra serie de factores. De hecho, cuando muchos de nosotros pensamos en una Harley, nos viene a la mente la habitual aparición en sus shows de Rob Halford –**Judas Priest**– sobre una de estas máquinas en *Hell Bent For Leather*, la afición personal de *James Hetfield*, vocalista de **Metallica** por las *chopper* –posee una– o la imagen de Eddie de los **Maiden** sobre una de estas motos –existen multitud de ilustraciones con esta temática–, quedando HD estrechamente ligada al mundo del *hard rock* y la escena *heavy metal*. Desde su fundación en 1903 en Milwaukee (Wisconsin), HD fue poco a poco abriéndose un hueco en el mercado; al principio de forma muy discreta –en el patio trasero de la propia familia Davidson– y más adelante produciendo sus modelos en grandes fábricas. Aunque en sus inicios se dedicaron a los motores monocilíndricos –la primera moto, hecha expresamente para competir en carreras de la época, de 175cc; y posteriormente otros modelos de 400cc y 500cc–, en muy poco tiempo evolucionarían a los bicilíndricos.

Así, en el año 1908 llegaba su primer motor bicilíndrico –aunque otras marcas ya lo usaban–, llamado *V-Twin* puesto que eran gemelos y estaban colocados en forma de V. De esta manera es muy fácil su identificación. Sin embargo, el *V-Twin* presentaba un serio problema: la correa de transmisión no resultaba lo suficientemente avanzada para tanta potencia. En 1911, tras algunos ajustes, pudo volver a comercializarse. Poco a poco, fueron viendo que dejar a la vista la distribución en la cabeza de los cilindros, la exponía a la suciedad y el óxido, solucionando esto con el lanzamiento del *F-Head*, que dejaba a la vista menos piezas –varillas, empujadores...–. En 1930 salía al mercado el modelo *Flathead*, que aunque podamos pensar que se debe a una forma plana, lo cierto es que no es del todo así, sino que las válvulas son laterales y por ello percibimos la culata despejada. La tecnología fue mejorando y en 1936 llegó el *Knucklehead*, ya que sus culatas se asemejaban muchísimo a unos nudillos.

En este punto de la historia es donde llega lo que nos interesa, ya que los dos próximos modelos que describiremos son los principales

protagonistas en el *Old & Proud*. Tras el *Knucklehead*, en 1948 aparecería un motor muy curioso para la vista: el *Panhead*, cuyas culatas parecen literalmente, cacerolas dadas la vuelta. Este modelo incluía muchas mejoras –nuevos elevadores, sistema de lubricación optimizado, etc.– y fue fabricado en dos cilindradas diferentes: 1000cc y 1200cc. Finalmente, en 1966 veía la luz el *Shovelhead*, denominado así por el parecido que presentaban sus tapas a una pala, siendo durante los cuatro primeros años confeccionados con un generador a la antigua usanza –los *Generator Shovel*– y posteriormente, hasta 1984, cambiando dicho generador por un alternador –los *Alternator Shovel*– lo que supuso varias modificaciones en su mecánica interna. A partir de entonces, un nuevo motor más eficiente y con mayor potencia sustituyó al *Shovel* y, aunque técnicamente fuese mucho mejor, esa magia de los motores anteriores al 84 no la podría adquirir nunca.

Esto es precisamente el punto que engancha a los asistentes al *Old & Proud*: unos hierros que, a pesar de arrastrar tantos años a sus espaldas, siguen funcionando correctamente y desprenden un aura especial y diferente. Como decíamos antes de explicar resumidamente la evolución de estas HD, las motos reunidas en el interior del recinto son todas PRE84, si bien es cierto que en el parking exterior del evento hay cabida para aquellas comercializadas en años posteriores. Después de la salida en moto hasta Calafell, el regreso implicaba comenzar la parte más asociada al ocio de la jornada: comida, birras y buena música. Y es que a las doce de la mañana estaba prevista la actuación de **Motorized**.

La banda tributo a **Motörhead** se subía puntual al escenario de La Cantera Biker Bar para realizar las pruebas de sonido pertinentes. Como ya había ocurrido el viernes, volvían a producirse problemas con el sonido y la electricidad. Aunque con bastante demora, el concierto finalmente se celebraba. Los miembros de **Motorized** saltaban a escena entre risas y con unas enormes ganas de animar el ambiente en Calafell. Como no podía ser de otra manera, ya entre los primeros temas aparecieron clásicos como *Iron Fist* para el deleite de los fans de la banda que en su día encabezaba nuestro querido **Lemmy Kilmister**. Con un parecido físico inmenso y una actitud y voz desgarrada prácticamente iguales a las del vocalista británico, el *frontman* valenciano bordó su actuación.

El público se volcó completamente con la banda tributo y no paró de corear todos los temas que iban interpretando uno detrás de otro. Como no podía ser de otro modo, no faltaron clásicos como *Ace of Spades*, *Overkill* o *Killed by Death*, alternados con sencillos algo más calmados y las bromas que entre canción y canción soltaban los miembros de **Motorized**. Por suerte y, a pesar de los problemas de sonido previos al bolo, durante el show no hubo que lamentar ninguna interrupción importante y todo salió a pedir de boca. Tras habernos dejado los cuellos durante más de una hora, era el momento de recargar algo de fresquito con una cerveza –o en su defecto, un botellín de agua– y comenzar a pensar en la deliciosa paella –normal o picante– que nos esperaba en cuestión de unos pocos minutos.

Después de haber llenado el buche, llegaría el turno del concurso de arranque a patada o, dicho de una forma más bonita y elegante, el *King of Kickstart contest*. Como su propio nombre indica, este reto consiste en arrancar la moto el mayor número posible de veces en un minuto. Llevando a cabo varias tandas para ir enfrentando a los ganadores de cada una de ellas en sucesivas ocasiones hasta obtener el ganador final, el concurso estuvo de lo más reñido, produciéndose varios empates y llegando a unas cifras de arranques desorbitantes. Finalmente, en una última ronda que parecía que no terminaría jamás, Niko, visitante italiano que se animó a participar con la ayuda de uno de sus compañeros de viaje, logró hacerse con la victoria con 24 arranques en un minuto, una auténtica barbaridad. Eso sí, el buen hombre terminó agotado y probablemente le costó unas cuantas horas recuperarse de semejante esfuerzo.

Una vez completado el concurso, llegaba el momento de la entrega de premios; una media hora larga en la que las risas y bromas no cesaron ni por un instante. Algunos de los organizadores y colaboradores –Jordi Herrera, por ejemplo– se subían al escenario para recibir a los ganadores y hacerles llegar su recompensa. Una vez todos tuvieron sus respectivos galardones, se procedió a recoger el escenario –con el fin de prepararlo de cara a los conciertos nocturnos– mientras los asistentes aprovechaban para echar una última ojeada a los stands del recinto. Podíamos observar cómo algunos puestos como el de *Santa Medusa*, *Lost Wolf* o el que regenta José Luis Jordán –*Indomable Biker Apparel*–, andaban muy escasos de género, ya que como nos comentaban, aquellos que habían pasado a lo largo del día por la zona, habían arrasado con todo. En los stands de tatuajes colgaba el cartel de "completo" y, en otros puestos de diversos productos, apenas veíamos que quedase material. Estaba claro que la gente había regresado al *Old & Proud* con ganas de pasárselo bien y llevarse muchos recuerdos a sus hogares.

Nos acercábamos así a la recta final de la programación del sábado. A las 20:30h llegaba el turno de **Tony & The Rockheavyllies**.



Sorprendentemente tras todos los incidentes observados con el sonido y los apagones en la electricidad a lo largo de las dos jornadas, en esta ocasión no se produjeron errores y el show pudo iniciarse sobre el horario previsto. Se percibía en el ambiente que era sábado y había ganas de fiesta porque había una cantidad considerable de asistentes arremolinados a los pies del *stage*. Interactuando continuamente con el público, los miembros de **Tony & The Rockheavyllies** se metieron a todos los asistentes en el bolsillo rápidamente. Entre broma y broma, versionaron con una calidad impresionante canciones de bandas como **Metallica**, alternando estas adaptaciones con otros temas más clásicos al más puro estilo *rockabilly*. Sin casi darnos ni cuenta, el show estaba llegando a su fin, a pesar de haberse extendido durante más de una hora. Sin lugar a dudas, un grupo inmejorable para abrir boca de cara al plato fuerte de la noche: los estadounidenses **Skinny Molly**. Los de Mike Estes se subían al escenario frente a un público que, entre las ganas que había de verles y el ambientazo que habían generado en un abrir y cerrar de ojos **Tony & The Rockheavyllies**, había llenado el frente del *stage* y las zonas cercanas al mismo. Para las 22:30h, mientras los asistentes sujetaban sus birras y esperaban ansiosos el inicio, los de Tennessee abrían con *Workin' for MCA* seguida de *Here for a Good Time*. Sin prisa pero sin pausa, fueron alternando canciones propias con sencillos de **Blackfoot** y **Lynyrd Skynyrd** para el deleite de los fans que allí se encontraban. Es impresionante ver cómo en un recorrido de tan solo cuatro años, la organización del *Old & Proud* ha podido contar con una banda de estas dimensiones. Como no podía ser de otra forma, tanto Mike Estes como Jay Johnson, se dejaron la piel para demostrar que aunque pasen los años, el dominio que tienen sobre la guitarra sigue siendo el mismo que en sus inicios. Con un Kurt Pietro espectacular en la batería y el bajista Luke Bradshaw haciendo de las suyas, dejaron a todo el mundo boquiabierto con un concierto impecable. A pesar de que llevaban unos días girando por nuestro país –Madrid y Logroño las jornadas previas–, lo cierto es que no se les notó para nada el cansancio y quedó patente que tienen tablas sobre el escenario para dar, tomar y regalar. Sin que faltasen clásicos como *Train, Train*, *Devil in the Bottle* o *Sweet Home Alabama*, tema con el que los fans se vinieron completamente arriba, el concierto fue una auténtica maravilla. Tanto el sonido como la voz estuvieron a un nivel elevadísimo, dejando una gran sensación en Calafell. Como colofón final se reservaban lo que podemos considerar prácticamente un himno, *Free Bird*, que en sus casi diez minutos de duración logró ponernos los pelos de punta a todos los que nos habíamos acercado hasta La Cantera. Un concierto inolvidable para un *Old & Proud* que estaba saliendo a pedir de boca.

Y con **Skinny Molly** dábamos por finalizadas las actividades programadas para esta cuarta edición del *Old & Proud*. Aunque al día siguiente, domingo, el recinto volvía a abrirse para que todas las motos que habían acudido al evento pudiesen ir abandonando el lugar, lo grueso del *meeting* ya había llegado a su fin. Dos días esperadísimos que habían transcurrido en un abrir y cerrar de ojos entre hierros antiguos, buena música, amigos y un gran ambiente. Si hay algo que hace especial al *Old & Proud* es precisamente esa cálida acogida, ese espíritu de familia que se respira en La Cantera y que nos hace a todos sentirnos parte de algo más grande que dos días de fiesta y buen rollo. Nos gustaría agradecer especialmente a José Torrijos por cómo se comportó con nosotros desde el primer momento que contactamos con él –y aprovechar para mandarle muchos ánimos–, más adelante a Manolo Reyes por tomar el relevo de José y facilitarnos tantísimo la labor, y al resto de la organización por hacernos el trabajo tan sencillo –Jordi Herrera, Eric Pavlitzek–. Asimismo queremos hacer una mención especial a José Luis Jordán –*Indomable Biker Apparel*– y a Ion Múgica –*Zian Tattoo*– por haber colaborado con nosotros y habernos contado su punto de vista y sus experiencias en este evento celebrado cada año









en la localidad tarraconense. Sin lugar a dudas, nos volveremos a ver en 2023 con todo listo para celebrar el esperadísimo quinto aniversario del *Old & Proud*. ¡Hasta el año que viene, Calafell!

OLD & PROUD 4. Los entresijos de un evento diferente.

Al tratarse de la primera vez que visitábamos el *Old & Proud*, queríamos conocer de primera mano las impresiones de los organizadores así como de diferentes asistentes para entender mejor el concepto de este encuentro. Por eso, pedimos a Manolo Reyes que nos respondiese a algunas preguntas y nos descubriese "las tripas" del *meeting*.

Suponemos que teníais unas ganas tremendas de volver a disfrutar del Old & Proud. ¿Cómo ha sido la vuelta tras estos dos años de parón por la pandemia?

La vuelta ha sido totalmente abrumadora. Ya lo sospechábamos porque todos los eventos que hemos visitado este verano han superado expectativas con creces, así que intuíamos que el público iba a responder muy bien este año. Aún así, la respuesta ha llegado incluso a desbordarnos un poco. Estaba claro que todos teníamos muchas ganas después del parón por la pandemia.

Como nos comentas, el regreso ha sido todo un éxito, quizás incluso superando lo que teníais previsto. Contadnos un poco vuestras impresiones en relación a cómo ha ido el evento de este año.

La acogida del público, como os comentaba, ha sido espectacular. Antes de iniciar el evento teníamos casi todas las inscripciones cubiertas y la afluencia de público para pasar el día y disfrutar de los conciertos nos sobrepasó hasta el punto de tener que poner freno porque llenamos el aforo. Nosotros como organizadores somos una pequeña familia que recibimos un duro revés unos días antes del evento, hecho que nos privó de muchos de nuestros miembros. Por este motivo, hemos tenido que cubrir el evento con menos personal, lo que nos ha complicado un poco las cosas.

¿Tenéis idea de que el Old & Proud continúe creciendo o preferís manteneros en esta misma línea?

Este evento gira en torno a las *Harleys* anteriores al año 84, así que trabajamos para seguir creciendo en esa línea. Todo el mundo es bienvenido pero, por ahora, no nos planteamos cambiar de ubicación. Al disponer de un aforo que no podemos sobrepasar, nuestra idea es crecer en calidad pero no en cantidad.

Como ya hemos comentado, nuestro medio –la revista Metal Hammer–, está más centrado en la música. Hemos observado una evolución a lo largo de las cuatro ediciones; al principio con grupos más modestos y este año con bandas de la talla de Jolly Jokers, Hardbone o Skinny Molly. ¿Cómo habéis logrado contar con grupos tan potentes en el Old & Proud? ¿Tenéis pensado continuar así, trayendo bandas grandes en los próximos años?

En cuanto al tema musical, puesto que es algo que a nosotros nos parece muy importante, es una cuestión a la que le dedicamos muchos meses. Desde un principio apostamos por bandas emergentes tanto nacionales como internacionales –dentro de nuestras posibilidades– y, poco a poco, al ver la buena acogida del público, hemos podido contar con bandas más consolidadas. Desde un principio nos planteamos un esquema que hemos ido manteniendo a lo largo de las diferentes ediciones: el viernes *hard rock* y el sábado *rock and roll*. De momento parece que nos funciona bien así que continuaremos en esta línea.

Como no os queremos robar mucho más tiempo, solamente felicitaros por la excelente organización del Old & Proud, agradeceros el trato tan exquisito que nos habéis dado y deciros que nos veremos el año que viene sin ninguna duda. Os dejamos unas líneas para añadir cualquier cosa que se os haya quedado en el tintero o que queráis decir a nuestros lectores. ¡Muchas gracias por todo!

Aprovechar estas líneas para agradecer a sponsors, La Cantera Team, entidades oficiales, toda la organización, a los medios que nos dais difusión y en especial al público que nos apoya ya que, al final, esto se lleva a cabo para ellos. También nos gustaría invitar a todos vuestros lectores a que nos visiten y que pasen con nosotros un finde de motos y rock; ¿qué mejor plan podéis tener?



Además de conocer el *Old & Proud* desde el punto de vista de los organizadores, teníamos curiosidad por saber cómo lo viven tanto aquellos que cuentan con un stand en el *meeting*, como de aquellos inscritos que se acercan hasta La Cantera con su HD PR84. Así, pudimos intercambiar algunas palabras con José Luis Jordán –*Indomable Biker Apparel*– y con Ion Múgica –*Zian Tattoo*–, quien, además de haber vivido el *Old & Proud* en alguna ocasión como tatuador, este año había acudido sobre su preciosa *Shovelhead* metiéndose entre pecho y espalda nueve horazas de carreteras nacionales.

En primer lugar hablamos con José Luis Jordán, al que le pedimos que nos cuente cómo comenzó a gestar y dar forma al sello *Indomable Biker Apparel*.

La idea surge después de visitar varias ediciones allá por el 2009 de lo que era para mi un evento referencia y encima muy cerca de casa el *Speed Fest* de Castellar, un evento donde vi que el *custom* era muchísimo más que poner "cosas" a tu moto, donde venían artistas y artesanos de otros países como *Lebeefster*, *Church of Choopers* y también nacionales como *Greasy Bobber* o los amigos de *Bobber House*. A partir de ahí vi este mundillo con otros ojos y me picó el gusanillo de poder ser parte de ese mundo. Empecé a ver qué podía aportar a ese movimiento que me tenía cautivado y comencé a investigar acerca del trabajo sobre la piel, percatándome de que en el tema de los guantes no había algo que no fueran marcas generalistas y mucho menos que estuviesen hechas aquí. De ese modo empecé a dar forma a *Indomable* para que no fuera un simple stand más y que todo lo que se hiciera tuviera un sentido y un fin.

La evolución es difícil en un mercado poco conocido o valorado como es la artesanía-el *custom,* y no quería ser un artesano más donde el cliente decide qué quiere –porque de esos ya tenemos muchos, y muy buenos por cierto–. Lo que realmente deseaba era que el producto que pienso y creo sea el que el cliente necesita, dando una imagen más profesional y poder así crecer como marca.

Aunque suene a pregunta comodín tras todo este tiempo de parón, ¿cómo ha sido el regreso después de dos años? Intuimos que había muchas ganas.

Ganas son pocas, por fin este año hemos regresado a los eventos, hemos vuelto a ver amigos a los que hacía algún tiempo que no veíamos y, como dices, sobre todo disfrutar del *Old & Proud*. La vuelta a sido genial; el viernes ya lo dimos todo y el sábado hemos notado que aún nos falta un poco de rodaje para resistir – nos cuenta José entre risas–. Hay una frase que dicen mis amigas "The Litas" y es que dos días de *Old & Proud* te quitan un año de vida... ¡o dos! Resulta tremendo todo.

Dado que esta vez no es la primera vez que acudes al Old & Proud, ¿cómo has vivido el ambiente en esta ocasión? Nos referimos tanto a la parte personal como desde el punto de vista de negocio.

Sinceramente no lo miro con los ojos del negocio. Para mi es un evento al que hay venir sí o sí; si no tuviera *Indomable* vendría igualmente. Aún así, ha ido genial a nivel de ventas pero, sobre todo, y lo más importante, es genial la cantidad material que sale de nuestras fronteras y se llevan estos locos hasta Francia, Alemania y este año hasta Suecia, dándonos un poco más de visibilidad; los nuevos amigos que entran en la familia *Indomable* siempre son un aliciente. Respecto al ambiente, como cada año, es genial en todos los aspectos: los amigos de VCC (*Valencia Chopper Crew*) que organiza de diez, la gente de La Cantera Biker Bar y todo el público que viene a divertirse y disfrutar de lo que más nos gusta: esos viejos hierros.

¿Por qué te gusta este evento? ¿Qué tiene para ti de especial el Old & Proud?

Este evento para mi es libertad, hay otros encuentros que son geniales y en los que la organización trabaja duramente para poder ejecutarlos, pero este para mi tiene, por una parte, esos motores PRE84 que son brutales y, por otra, ese toque de libertad que te da el acampar con tus colegas y disfrutar hasta caer exhaustos que, por concepto, no tienen otros y eso no tiene precio.

Por último decirte que agradecemos mucho que nos hayas dedicado un ratito de tu valioso tiempo, ha sido un placer. Esperamos verte el año que viene de nuevo por el Old & Proud y que sigas deleitándonos con tus creaciones. Si hay algo que quieras compartirnos, ¡este es tu momento!. ¡Muchas gracias José!

Simplemente dar las gracias a toda la organización que ha trabajado muy duro en esta edición; a mis amigos de TFBWV que me han dado un apoyo logístico y moral durante todo el evento y a todos los amigos viejos y nuevos que han pasado por nuestro stand llevándose una parte de nosotros a su casa. Y por supuesto, a vosotros por contar conmigo para que os cuente mi experiencia. Como no podía ser de

otra forma, recomendar a todos los lectores venir al *Old & Proud* ya que es imposible describirlo con palabras; es algo que se tiene que vivir. ¡Intentad apoyar todos los eventos que se realicen cerca para que la *custom kulture* siga creciendo! ¡Muchísimas gracias!

Para completar el trío de impresiones, contamos, como ya os adelantábamos antes de las palabras de José Luis, con el punto de vista de Ion Múgica, tatuador y amante de las motos que visita el *Old & Proud* con su *Shovel*. Al igual que a nuestro anterior entrevistado, le pedimos a Ion que nos cuente algo sobre él, cómo empezó a tatuar y cómo surgió su afición por las motos.

Mi nombre es Ion Múgica, pero todo el mundo me llama Zian. Tengo 38 años y llevo tatuando desde el año 2000, cuando siendo casi un renacuajo entré de aprendiz en uno de los muy pocos estudios de la época. Siempre estuve vinculado al graffiti, el arte y la ilustración, así como al skate y todo lo que representa. Aunque me tocó tatuar de todo muchos años, siempre tuve debilidad por el mundo de la caligrafía, las calaveras y el realismo, y a día de hoy, 22 años después, es básicamente lo que me da de comer.

Abrí mi primer estudio en 2003 y el que llevo actualmente en 2013. He viajado mucho a lo largo de estos años y espero no dejar de hacerlo nunca. Desde bien joven me llamaba poderosamente la atención la cultura californiana hasta que, en 2008, fui a pasar una temporada a Los Ángeles. Años después compré mi primera HD, y mi primer Chevrolet Impala. Poco después fundamos "Betrayers Car Club" y empezamos a asistir y organizar eventos. Algunos años y varios vehículos después, compré mi actual Harley, una FXE del 76 originalmente, aunque ya poco quede de ella. Tres años y muchísimas horas después la dejaron en su estado actual.

Después de conocer tu background y ver que eres un tío que ha vivido muchísimo para lo joven que eres, vamos a quitarnos la pregunta obligada en esta ocasión. ¿Cómo has vivido la vuelta tras los dos años de parón por la pandemia?

Es obvio que todos teníamos muchísimas ganas de volver al *Old & Proud*. Se nota que la gente tenia ganas de eventos y de rodar. No he fallado ningún año y este no iba a ser menos. Tuve que pasar la noche anterior cambiando el embrague de la moto y no tenía todas conmigo de que llegaría a tiempo ni con la moto entera, pero al final salió todo a pedir de boca.

Vamos, que podías haber tenido algún que otro sustito pero, por suerte, has salvado bien. Como participante en el Old & Proud –al que casi no llegas por esos problemas previos al encuentro que nos comentabas–, ¿cómo has percibido el ambiente entre el resto de inscritos? ¿Has notado más ganas que en otras ocasiones? ¿Qué has visto este año diferente con respecto a ediciones anteriores?

El ambiente en el evento siempre es perfecto. Mentiría si dijese que no conozco a la mayoría de los asistentes (por no llamarles amigos), con lo cual el ambiente solo puede ser mejor cada año. Se nota también que el público extranjero va creciendo con el paso de las ediciones, y con ello el nivel de las motos expuestas. España es un país muy represivo con las modificaciones de época en los vehículos y, además, hay muy poco relevo generacional en esta cultura. Con lo cual el público de otros países es muy importante para eventos de este tipo.

¿Has tatuado en el evento? ¿Lo has hecho en otras ediciones? ¿Qué se siente?

En la segunda edición del evento compartí un stand con mi buen amigo Javi "Welok" de Barcelona. Gran aficionado también a este tipo de vehículos y amigo personal de muchos de los asistentes. Tatuar en un evento así y tatuar a tus amigos es sin duda un privilegio. También salieron algunos tatuajes bizarros para el recuerdo... las copas y la gasolina tuvieron la culpa. Sin duda repetiría la experiencia.

Podemos entrever en tus palabras que el Old & Proud es un evento muy especial para ti y que significa mucho, ¿por qué?

El *Old & Proud* es un evento único por muchos motivos: el enclave es perfecto, la organización –a quienes me une una gran amistad– son un diez, la programación siempre es inmejorable, los stands, el equipo de La Cantera que cada año lo da todo, las motos y sus dueño, etc. Pero lo mas importante es el ambiente y el buen rollo que se respira todo el fin de semana. Tal es el nivel que cada año voy desde el jueves para exprimirlo un poco más.

Te agradecemos un montonazo que nos hayas contado tus impresiones y lo especial que resulta el Old & Proud para ti. Esperamos coincidir de nuevo por Calafell –¡o donde sea!– y compartir unos minutos de buen rollo y risas contigo. Te dejamos unas líneas por si hay algo que quieras añadir. ¡Muchas gracias!

Solo puedo dar las gracias como cada año a todos los que hacen posible este evento. Gracias a mi amigo Pesca por venir cada año conmigo y por hacer que la moto salga y llegue. Añadir también que ojalá esta cultura crezca en este país como lo hace en otros.



SUSCRÍBETE A

LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

6 NÚMEROS POR SÓLO 22,50 €



www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 91 834 08 47
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripcionesKonecor@zendis.es
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 22,50 €, EUROPA: 58,50 €, RESTO DEL MUNDO: 94,50 €
Dpto. de suscripciones. Apdo. de Correos 1051. 28108 Alcobendas, Madrid

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, KONECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que KONECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas: KONECOR, Dpto de suscripciones, Apartado de Correos 1051, 28108, Alcobendas, Madrid.

DECORACIÓN









LITERATURA



SALUD Y VIDA NATURAL









MÚSICA



ALIMENTACIÓN





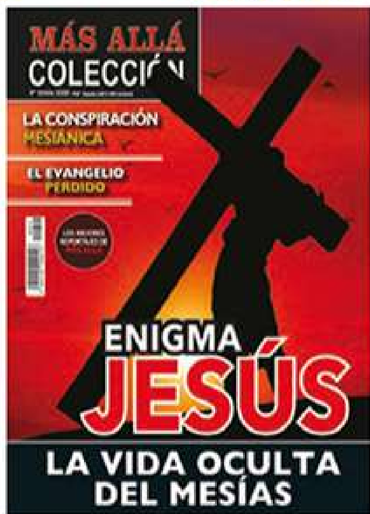


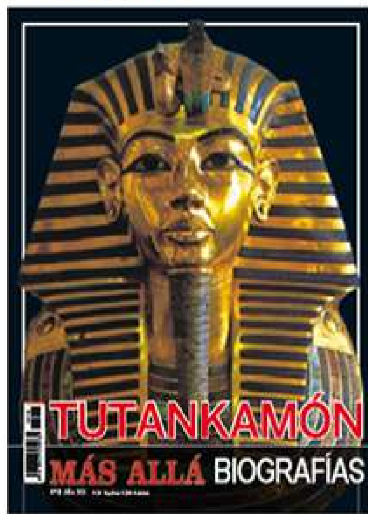
CIENCIA Y ASTROLOGÍA





CIENCIA Y ASTROLOGÍA





DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL







CIENCIA Y ASTROLOGÍA





www.connecorrevistas.com

AMFEST

OCTOBER 6TH - 9TH 2022
LA FARGA DE L'HOSPITALET (BARCELONA)
CERVEZAS ALHAMBRA

JUEVES 06 DE OCTUBRE --

ELDER | ORANSSI PAZUZU
PALLBEARER | IRIST | NARA IS NEUS

VIERNES 07 DE OCTUBRE --

CULT OF LUNA | CASPIAN | TRICOT | GGGOLDDD
SVALBARD | FOXTAILS | AIMING FOR ENRIKE
HOLY FAWN | DOBLECAPA | LILI REFRAIN

SÁBADO 08 DE OCTUBRE --

CARPENTER BRUT | **** | LINGUA IGNOTA
ANNA VON HAUSSWOLFF | MEAT PUPPETS
******** | ZA! vs 13 YEAR CICADA | IKARIE
MAUD THE MOTH | ARIMA

DOMINGO 09 DE OCTUBRE --

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR
DEAFHEAVEN | A.A. WILLIAMS
MIDWIFE | SLOW CRUSH

4-DAY PASS · ABONOS | DAY TICKETS · ENTRADAS DE DÍA > ENTRADIUM.COM
+++++++++ INFO AMFEST.ES +++++++++

PARTNERS

Aloud MUSIC · NÓMADA BREWING · DARKHORSE · FIFTEE MERCH · LA FARGA